Kuifje
CHLOROPHYL IN "HET SPOOK VAN DE ABDIJ"
N° 24
41e jaargang
10-6-86
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
IRON EAGLE
40F-NEDERLAND 12,50

FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE

Doe mee met Djoez en maak kans op 'n dag met je favoriete topsporter.

Als je er ook van droomt om eens een dagje op te trekken met je favoriete topsporter, dan is hier je kans. Met het Bel & Win spel van Djoez. Het is heel eenvoudig. Je belt vanaf 28 april 015-143954.

Dan hoor je 8 weken lang bekende topsporters, elke week 'n andere. Hij of zij vertelt je precies wat je moet doen om in de prijzen te vallen. En die zijn niet mis.

Om te beginnen kun je 'n dag sporten winnen op het Nationaal Sportcentrum Papendal met o.a. Ties Kruize, Tom Okker, Ria Stalman en Bettine Vriesekoop.

Daarnaast zijn er elke week heel veel andere prijzen, o.a. Djoez surfzeilen en Adidas sportartikelen.

Je mag net zo vaak meedoen als je wilt. Dus, pak de telefoon, bel 015-143954 en wie weet sta jij op 11 augustus te pingelen met John van Loen in eigen persoon!

Djoez®

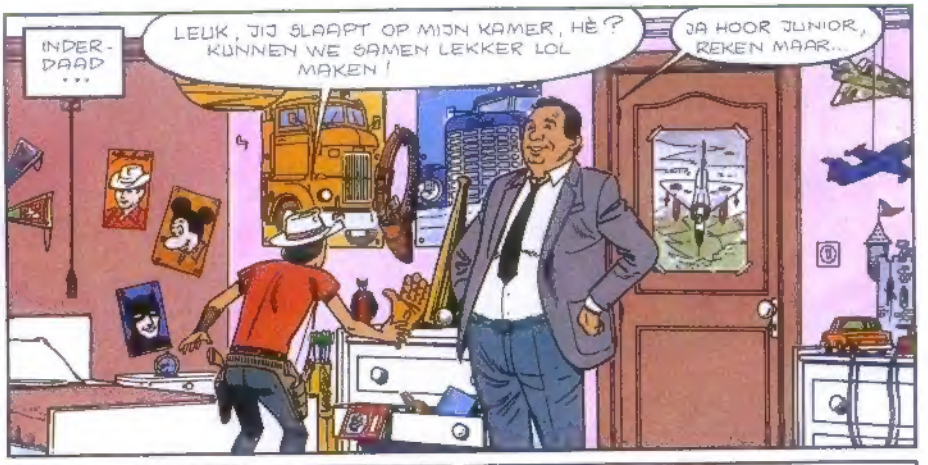
SAPPIG FRIS DAT OOK NOG GOED VOOR JE IS.

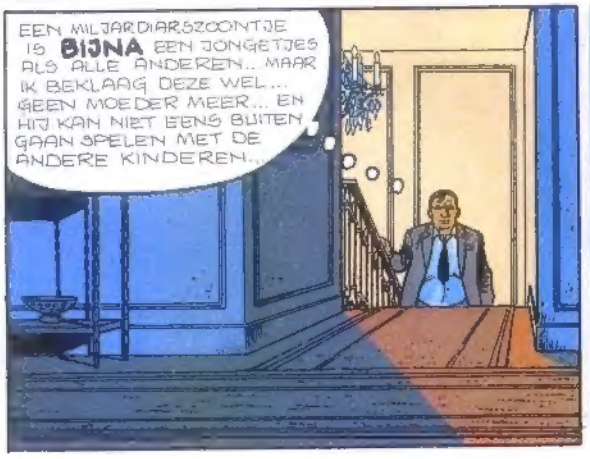
EEN DAGJE PINGELEN MET JOHN VAN LOEN.

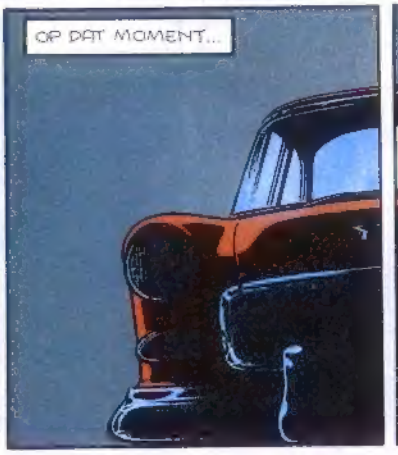
Bij deze aktie wordt niet onderscheiden tussen afnemers en niet-afnemers. De aktie loopt tot 22 juni 1986.

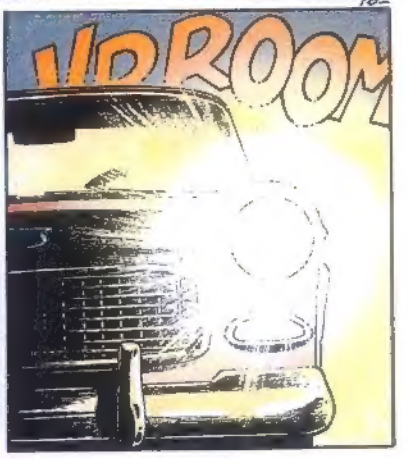
DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Russel, een miljardair, werd langs de telefoon bedreigd: behoudens een fiks losgeld, wordt zijn zoon ontvoerd. De speciale brigade achtervolgt, meteen bij haar aankomst, een jonge vrouw die per wagen de vlucht neemt.





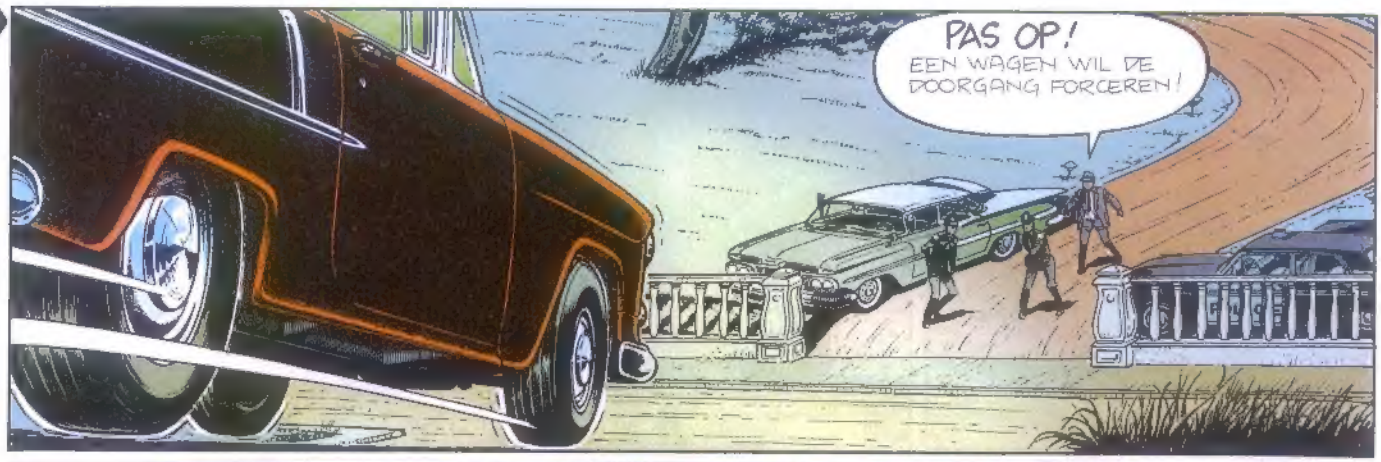


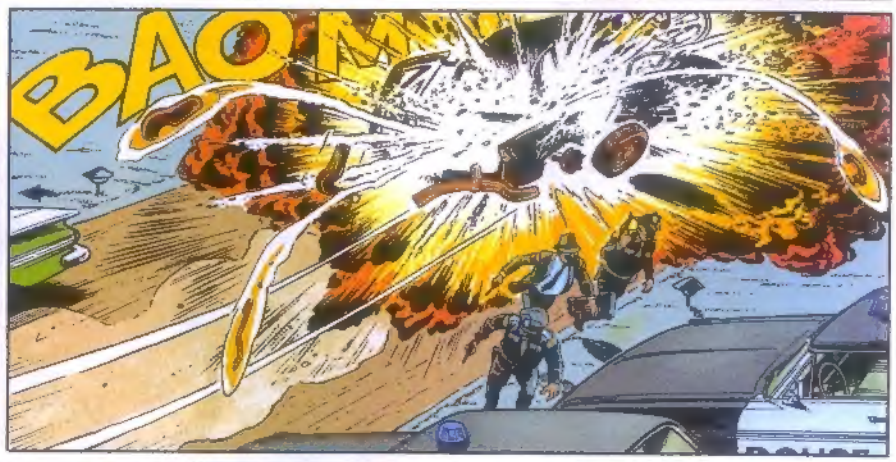


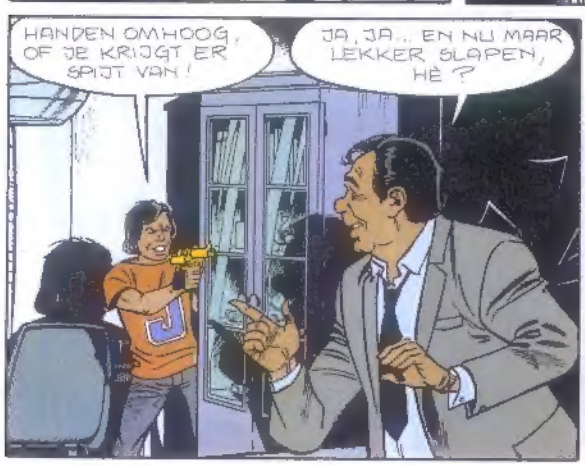
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

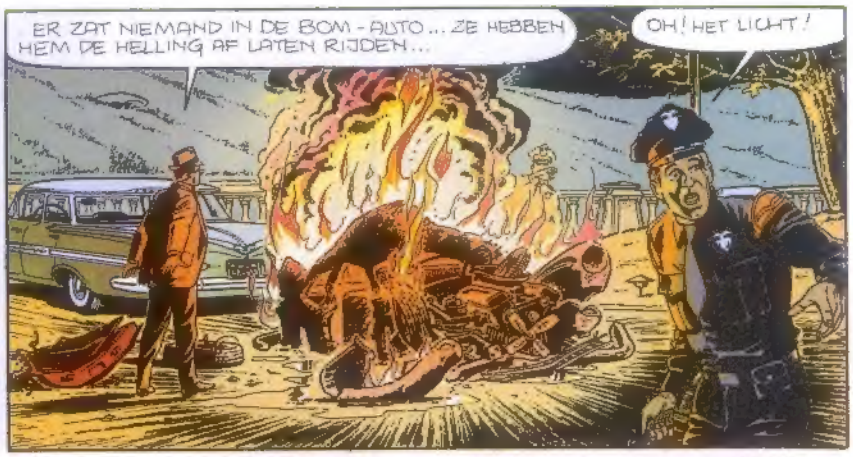
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ





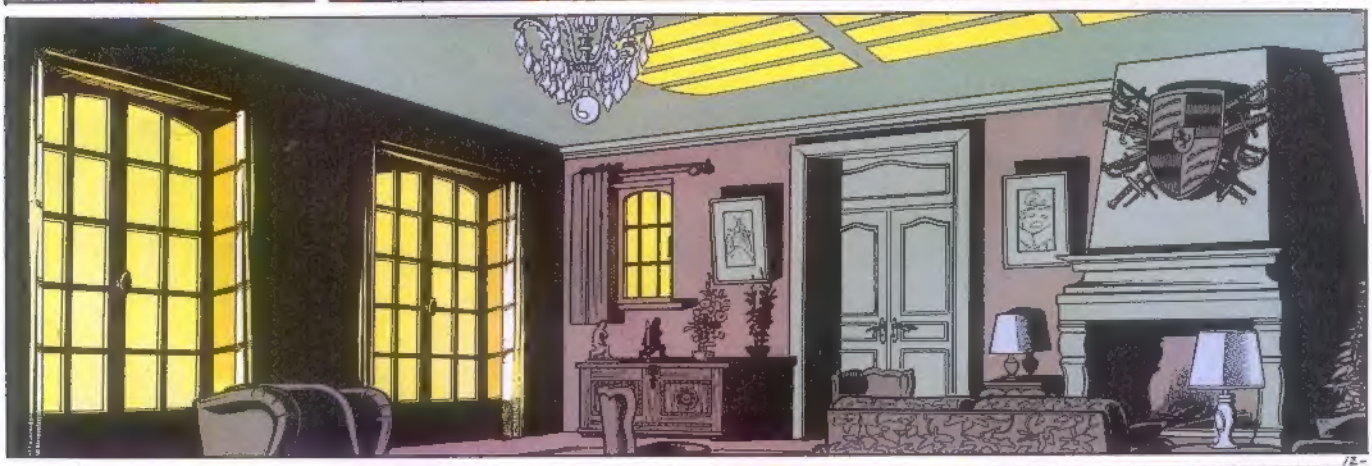


DAT DEED IK NIET.. IK HEB HET NIET EXPRES GEDAAN, BROCK...


ER ZAT NIEMAND IN DE BOM-AUTO... ZE HEBBEN HEM DE HELLING AF LATEN RIJDEN...
OH! HET LICHT!

VERDORIE! DE STROOM IS AFGESNEDEN... NAAR DE VILLA, SNEL!

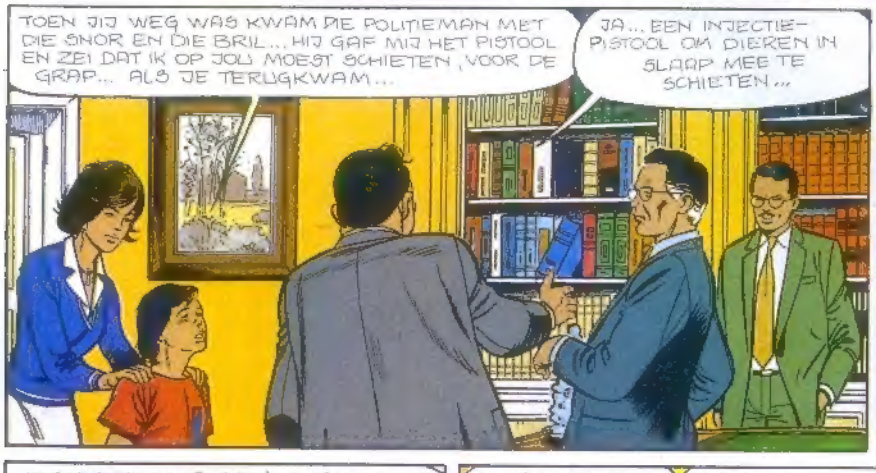
RICHT JE KOP-LAMPEN OP HET HUIS!
POLICE



IK... IK BEN BANG IN HET DONKER..
BLIJF MAAR DICHT BIJ ME...BEWEEG JE NIET...

SLA OM

DE BROKKENMAKERS



DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT !
MAAR NA EEN PAAR DAGEN "ZENUW-OORLOG"...
WAARVAN DIE OPROEP BURGEMEESTER ?
LUISTER RUSSEL, WE MOETEN HET INITIATIEF NEMEN. HET IS VAN KAPITAAL BELANG VOOR DE STAD DIE IK VERTEGENWOORDIG DAT WE DIE KIDNAPPERS TE PAKKEN KRIJGEN.
WE MOETEN EEN VAL VOOR ZE ZETTEN : ZE DE MOGELIJKHEID BIEDEN JUNIOR ECHT TE ONTVOEREN, ZODAT WE ZE KUNNEN IDENTIFICEREN !
NOOIT !
IK VERZEKER U DAT ALLE MAATREGELEN WORDEN GENOMEN OM DE BANDIETEN TE VANGEN ZONDER DAT UW ZOON IETS OVERKOMT...
NO...
WACHT ! ALS U ONS NIET DE KANS GEEFT EEN VAL TE ZETTEN VOOR DE ONTVOERDERS ZULLEN U EN JUNIOR STEEDS DAT ZWAARD VAN DAMOCLES BOVEN UW HOOFD HEBBEN HANGEN...
UW ZOON ZAL GEÏSOLEERD MOETEN LEVEN, DAG EN NACHT BEWAAKT...HIJ KAN NOOIT HET GELUKKIGE, ZORGELOZE LEVEN VAN EEN KIND VAN ZIJN LEEFTIJD GENIETEN...
IK WIL EROVER NADENKEN...
HET WAS 17 NOVEMBER EN DIE AVOND, OP DE TV...
... ALLE VEILIGHEIDSMAATREGELEN ZIJN GENOMEN VOOR DE KOMENDE REIS VAN PRESIDENT KENNEDY NAAR DALLAS...
DRRRING
HALLO?
LUISTER, RUSSEL... IK BEL UIT EEN CEL, MAAR DIE ZAL NIET OP TIJD ACHTERHAALD WORDEN... LUISTER GOED...VANAF NU EISEN WE EEN MILJOEN DOLLAR !
WE WACHTEN ZOLANG WE WILLEN... WEKEN, MAANDEN... EN ALS JE DENKT DAT ALLES VEILIG IS, SLAAN WE TOE ! HAHAHA... TOT BINNENKORT !
IK HEB JE VANAVOND NIET MEER NODIG, JOCK... IK MOET WEG...
GOED, MENEER !
wordt vervolgd

IRON

Hij is achttien jaar. Hij heeft leren vliegen in een JET vóór hij zelfs maar zijn rijbewijs heeft. Hij is net als Dan Cooper, Buck Danny of Michel Tanguy: hij wil alleen maar vliegen en straaljagerpiloot worden. Binnen enkele dagen zal hij de hele Amerikaanse luchtvaart, zijn hele land, wat zeg ik, de hele wereld versteld doen staan. En die jongen van 18 jaar zal merken dat iemand eerder wordt beoordeeld op zijn capaciteiten dan op zijn ervaring, alsof lemands waarde niet afhangt van zijn leeftijd. Ready to take off? Veiligheidsriemen vastmaken!

Ja, die jongeman die Doug Masters heet is verzot op vliegen. Hij wil straaljagerpiloot worden en, net als zijn vader, bij de USAAF horen. Alleen is dat niet zo gemakkelijk. De luchtmacht wil hem niet, omdat hij het niet zo best doet op school, ook al lijkt hij een begaafde jongen, die alle capaciteiten bezit om een goed vlieger te worden.

Doug is wanhopig natuurlijk, maar een onverwachte gebeurtenis versterkt zijn vastbeslotenheid. Ontzet krijgt Doug te horen dat zijn vader is neergeschoten tijdens een verkenningsvlucht, en dat hij gevangen wordt gehouden in een klein land in het Nabije Oosten, dat vijandig staat tegenover elke Amerikaanse inmenging. Voor Doug staat het vast: hij zal zijn vader bevrijden.

Hij is bevriend met een voormalig luchtmachtkolonel die hem leidt en raad geeft, en hij besluit eenvou-

digweg een jachttoestel te stelen, het puikje van de zalm van de Amerikaanse luchtmacht, de sterkste jet ter wereld, de befaamde F-16, en op zoek te gaan naar zijn vader. En dan begint een verbijsterend avontuur, vergelijkbaar met de beste verhalen van Buck Danny of Dan Cooper!

WERKELIJKHEID EN FANTASIE SAMEN

«IRON EAGLE» is een grote avonturenfilm vol actie

en met staaltjes van luchtballet erin die doen denken aan de vliegfilms uit de jaren 40 en 50. Het is trouwens ironisch genoeg dat de recente luchtaanval op Libië zo sterk lijkt op het — hoogst actuele — onderwerp van deze film, die echter lang voor die tragische gebeurtenissen werd opgenomen. Maar «Iron Eagle» («IJzeren Arend») is ook een film over vriendschap en bravoure.

Volgens de regisseur Sidney Furie (een oude rot uit Hollywood) is het een verhaal voor jongeren en minder jongeren, die het hart op de juiste plaats hebben en nog kunnen dromen... Wat producer Ron Samuels betreft, een van de stijgende sterren van de Amerikaanse film, hij beweert zonder omwegen «dat het een film à la John Wayne is. Amerikaans, patriottisch. Het verhaal van een jongen die zijn vader wil redden, maar vooral ook actie, episch heldendom en avontuur, het soort film dat ik altijd al heb willen produceren». Samuels houdt van dit soort films, maar hij weet ook wat het kost, want hij moest hard onderhandelen om toestemming te krijgen van de USAAF om echte F-16's te gebruiken. Jim Gavin werd belast met de luchtopnamen en de delicate regie van de luchtballetten en gevechten. Gavin is een meester op dat gebied, want hij was ook verantwoordelijk voor de helikopterscènes in «Blue Thunder».

De opnamen met acteurs begonnen op 29 april 1985 in Van Nuys in Californië, vervolgens op de luchtbasis Camarillo bij Los Angeles en uiteindelijk in de Mojave-woestijn en Israël. Voor de luchtopnamen gebruikten Furie en Gavin verschillende camera's, waaronder de Arriflex III 35 mm, gemonteerd in de vleugels van F-16's of aan boord van helikopters. Het resultaat is verbazingwekkend en overtreft alles wat er tot nu toe op dat gebied is gepresteerd, inclusief de prachtige opnamen in «Jet Pilot» van Howard Hughes (met John Wayne, nu je het zegt!). Kortom: de beelden zijn indrukwekkend. De toeschouwer heeft het gevoel zelf in een F-16 te zitten... «Hij heeft hetzelfde gezichtspunt als een piloot die een bombardement of een beschieting uitvoert,» voegt Sidney Furie eraan toe. «En het grappige is dat Doug aan boord van zijn jet voortdurend zijn walkman draagt. De hele film door krijg je dus muziek te horen van Queen, Eric Martin, de Spencer Davis Group, Tina Turner, enz...»

DE NIEUWE VLIEGERSFILM IS ER!

Wat de twee hoofdrolspelers betreft, Gosset en Gedrick, de rollen zijn hen op het lijf geschreven. Louis Gosset jr., die de rol van de gepensioneerde kolonel speelt, is zeer tevreden dat hij hier zijn eerste rol als zwarte held kon spelen, hoewel hij in korte tijd een van de populairste Amerikaanse zwarte acteurs werd en een Oscar kreeg voor zijn sergeantsrol in «An Officer and a gentleman».

Voor Jason Gedrick, die Doug speelt, is «Iron Eagle» de eerste grote rol. Hij begon zijn loopbaan als duiker, en weet dus wat goed werk betekent. Hij kreeg maar heel langzaam een beetje naam, en pas sinds een jaar of twee lijkt er echt schot te zitten in zijn Hollywood-carrière. Wie denkt dat elke avonturenfilm al gauw een navolging wordt van «Indiana Jones» - of «Jewel of the Nile»-achtige films kan gerust zijn. Hier hebben we te maken met de onstuimige wedergeboorte van de vliegersfilm, waarvan «Iron Eagle» een overtuigend voorbeeld is. In het najaar krijgen we weer iets dergelijks te zien met TOP GUN. Intussen: klaar om op te stijgen? Daar gaat-ie dan!

Duck Danny

TECHNISCHE KAART

Een Tri Star Pictures produktie uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Sidney J. Furie
Scenario: Kevin Elders & Sidney J. Furie
Camera: Adam Greenberg
Muziek: Basil Poledouris
Spelers:
Louis Gosset jr. (Chappy)
Jason Gedrick (Doug)

JANE HEADLONG wordt pilote!

Het is al een tijdje geleden dat Jane Headlong, de jonge, briljante journaliste van de 'Telemachus Tribune' de krantenkolommen haalde. Sinds haar gedenkwaardige ontmoeting met Ian Kaledine heeft ze zich echter wel ontwikkeld tot een van de stoutmoedigste en sprankelendste persoonlijkheden van haar tijd. Nog steeds wachten haar vele trouwe lezers met ongeduld op het vervolg van haar heldendaden. Een tijdlang zwijgen betekent bij haar inderdaad meestal dat er een serie even verbazingwekkende als spannende artikelen volgt!

De onweerstaanbare opkomst van Jane Headlong begon, zoals we ons herinneren, tijdens de befaamde 'witte nacht' die de hele wereld in angst dompelde. Belast met de opdracht dit verontrustende mysterie op te lossen was ze erin geslaagd de oorzaak van de vreemde gebeurtenissen in Rusland te localiseren. Vastbesloten haar onderzoek tot het eind toe te voeren kwam ze tot het vermoeden dat achter dit alles een sinistere organisatie school. Onstuitbaar ging ze voort in haar poging het geheim van de Taiga te doorgronden. Het toeval snelde de schone onderzoekster daarbij wel te hulp. Een aantrekkelijke Russische prins, in ballingschap in Parijs waar hij een vrolijk leventje leidde, leek haar bijzonder nuttig bij het uitdiepen van haar onderzoek. De adellijke avonturier — beter bekend als Ian Kaledine — zag er een onverhoopte kans in om aan de werkloosheid te ontkomen en was bovendien geboeid door het wilskrachtige karakter van de jonge Engelse, en werkte graag met haar samen. Jane, die ook haar mede-avonturier, de Ier Ferragus, mobiliseerde, sleepte prins Kaledine mee in een hele reeks gevaarlijke ondernemingen waarin hij, soms tegen wil en dank en met gevaar voor eigen leven, de held bleek te zijn.

'Het geheugen in de diepte van het oog', 'Shan Pacha' en 'Peri de Fee' behoren sindsdien tot de parels van de journalistieke loopbaan van de ontembare Jane Headlong. Diep geschokt door de tragische gebeurtenissen onder de Armeense gemeenschap in Turkije — die zij van nabij meemaakten — hebben Ian Kaledine en Ferragus besloten een tijdlang rust te nemen. Terwijl de een verkiest voorlopig in zijn geboorteland Ierland te blijven heeft de ander aan de kust van Wales een prachtige villa laten bouwen, 'Peri the Fairy' geheten, waar hij nu van zijn rust geniet.

In Londen is Jane weer teruggekeerd naar de redaktie van de 'Telemachus Tribune'. Maar er bestaat geen twijfel of ze zint al op nieuwe avonturen. Ferry en Jean-Luc Vernal, haar medeplichtigen van het eerste uur, hebben haar inderdaad aangetroffen op een vliegveld in een voorstad van Londen. Volgens hen is ze bezig het vliegeniersvak te leren! Er wordt overigens gefluisterd dat ze haar lezers een reportage bereidt die minstens zo'n sensatie belooft te worden als de vorige! De titel luidt: 'Het gloeiende mes', en het avontuur kon de komende maanden wel eens de voorpagina's gaan beheersen... als ze tenminste de tijd krijgt om haar karwei af te maken. Er gaan namelijk geruchten dat een aantal genadeloze moordenaars achter de beroemde journaliste en haar vrienden aanzit...

WEDSTRIJD

IRON EAGLE

150 prijzen waaronder 15 luchtdopen!

Hallo bofferds! Deze keer hebben we het grote geschut ■ voorschijn gehaald. Oordeel zelf: ter gelegenheid van de première van IRON EAGLE, de grote avonturen-vliegfilm, organiseert WARNER-COLUMBIA op 21 juni een luchtvaartshow op het vliegveld van Grimbergen bij Brussel, en JULLIE, lezers van Kuifje, kunnen daar als eersten van profiteren, want bij deze enorme wedstrijd stellen Warner-Columbia en Kuifje jullie in staat de volgende prijzen te winnen:

1e t/m 15e prijs:
een luchtdoop tijdens de luchtvaartshow op 21 juni in Grimbergen (als je ouders akkoord gaan!);

16e t/m 20e prijs:
een 33t superplaat met de songs en de muziek uit de film Iron Eagle;

21e t/m 50e prijs:
een gratis toegangskaart voor de film Iron Eagle;

51e t/m 150e prijs:
een miniposter van de film Iron Eagle.

Je kent het principe: antwoord zo spoedig mogelijk op onze vragen en stuur die naar het gebruikelijke adres: Redaktie Kuifje, Iron Eagle-wedstrijd, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel. Geef zo mogelijk ook je telefoonnummer op, zodat we de 15 winnaars van de luchtdoop zo snel mogelijk op de hoogte kunnen stellen en, voor het geval ze minderjarig zijn, een schriftelijke toestemming van hun ouders kunnen vragen.

Vraag 1:
De zwarte acteur Louis Gosset jr is kort geleden de ster geweest van een science-fiction-film die in Kuifje werd besproken. Welke film was dat?
— Alien JA/NEE
— Enemy Mine JA/NEE
— Weird Science/De avonturiers van de 4e dimensie JA/NEE

Vraag 2:
Sidney J. Furie, de talentvolle regisseur van Iron Eagle, heeft ook de volgende film(s) geregisseerd:
— Ipcress File JA/NEE
— Lady sings the blues JA/NEE
— Twelve angry men JA/NEE

Vraag 3:
In Iron Eagle vliegt de held, Doug, in een:
— F 111 JA/NEE
— F 16 JA/NEE
— Phantom JA/NEE

Vraag 4:
En om uit de goede inzenders de winnaars te kunnen kiezen, hier de eeuwige 'extra vraag': hoeveel goede antwoorden zullen we binnenkrijgen in de week volgend op het verschijnen van dit nummer van Kuifje?

VOOR DE 15-25 JARIGEN VAN BELGISCHE NATIONALITEIT

WINGS FOR THE FUTURE

REUZE WEDSTRIJD

JE KAN PILOOT WORDEN ALS JE DAT ECHT WIL!

VLIEGEN • ZWEEFVLIEGEN • PARACHUTISME • LUCHTBALLON

• MODELLUCHTVAART • DELTA • U.L.M.

Droom je ervan om een vliegtuig of zweefvliegtuig te besturen... Of een luchtballon of een U.L.M.... Of om aan modelluchtvaart, delta of parachutisme [illegible] doen?... Vlug dan! Pak meteen je pen en twee vellen papier, en doe mee aan deze wedstrijd die organiseerd wordt door de Koninklijke Belgische Aero-Club, en gesponsored door Aviabel en het jeugdblad Kuifje. Hij is voorbehouden aan jongens en meisjes van 15 tot 25 jaar van Belgische nationaliteit.

Er zijn 10 pilootbeurzen te winnen. Die zijn als volgt verdeeld: 1 voor motorvliegen, 2 voor zweefvliegen, 2 voor parachutisme, 1 voor ballon varen, 2 voor modelvliegen, 1 voor deltavliegen, en 1 voor U.L.M.
Tof, niet?

Wat is een pilootbeurs?

Om aan luchtsport te doen, moet je een brevet bezitten dat wordt afgeleverd door de Koninklijke Belgische Aero-Club of door het Bestuur van Luchtvaart. En om dat brevet te bekomen, moet je een stage volgen en vervolgens proeven afleggen (die voor elke sport verschillen) in een Club die erkend is door de Federatie van de gekozen sporttak.

De pilootbeurs die AVIABEL toekent aan de 10 jongens of meisjes die de wedstrijd "Wings for the Future" winnen, betaalt alle stagekosten: bijdrage, verzekeringen, vliegkosten, enz. ten belope van het vooraf bepaalde bedrag per sporttak dat normaal toegang verleent tot het brevet. Alle kosten zijn dus betaald. Een koninklijk geschenk!

[illegible] Doodeenvoudig. En volkomen gratis.

- Je vult onderstaand inschrijvingsformulier in. **Fotokopieën of zelf gemaakte formulieren zijn ongeldig.**
- Je kruist de luchtsporten aan die je kiest, in volgorde van voorkeur, te beginnen met 1, enzovoort.
- Je schrijft (op maxima 2 vellen papier formaat DIN A4) waarom je deze luchtsport gekozen hebt, wat je ervan verwacht, [illegible] het plezier dat je eraan denkt te zullen beleven, enz.
- Je mag ook — maar het moet niet — je proza illustreren met tekeningen of foto's.
- Je stuurt alles in een gesloten omslag vóór 30 juni 1986 om middernacht naar:

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE", P.B. 130, 1060 BRUSSEL 31

Een jury bestaande uit piloten, gespecialiseerde journalisten en een afgevaardigde van de Koninklijke Belgische Aero-Club, van Aviabel en van het jeugdblad Kuifje, zal de ingezonden teksten onderzoeken en de tien winnaars aanduiden. Deze krijgen persoonlijk schriftelijk bericht vóór 15 juli 1986.

N.B. Een winnaar die medisch ongeschikt is om de gekozen luchtsport aan te leren, wordt uiteraard uitgesloten. Om de leervergunning te bekomen, is namelijk een medisch onderzoek verplicht.

TH CAYMAN 86

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE" • INSCHRIJVINGSFORMULIER

NAAM .....

Voornaam .....

Geboortedatum ..... / ..... / .....

Adres .....

.....

Postnummer .....

Woonplaats .....

Telefoon ..... / .....

Ik kies de volgende sporten in de aangeduide volgorde van voorkeur.

- ☐ VLIEGEN
- ☐ ZWEEFVLIEGEN
- ☐ PARACHUTISME
- ☐ BALLON VAREN
- ☐ DELTAVLIEGEN
- ☐ U.L.M.
- ☐ MODELLUCHTVAART

Als ik win, maar niet in de sporttak die ik aangekruist heb

- ☐ ga ik akkoord om een andere te nemen.
- ☐ ga ik niet akkoord om een andere te nemen.

WEDSTRIJD GEORGANISEERD DOOR DE

KONINKLIJKE BELGISCHE AERO-CLUB

en gesponsored door:

AVIABEL

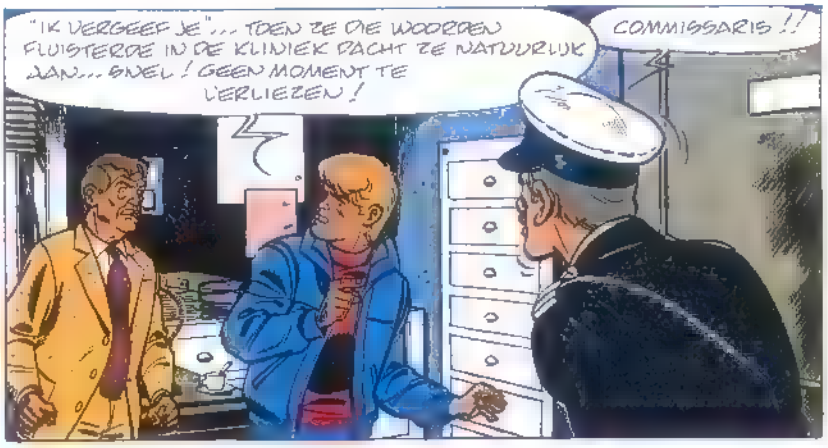
De Luchtvaartverzekeraar sinds 50 jaar

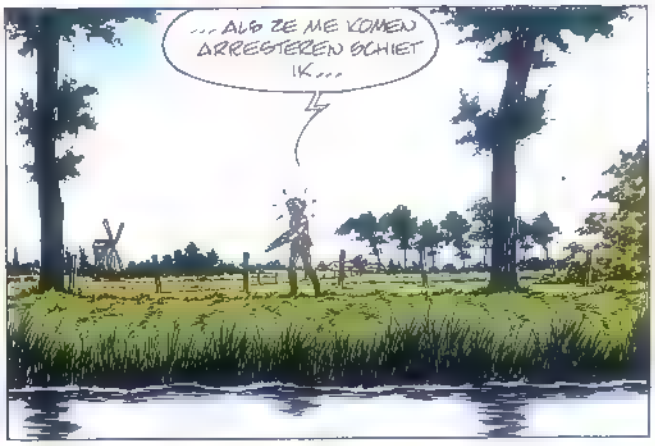
publiart

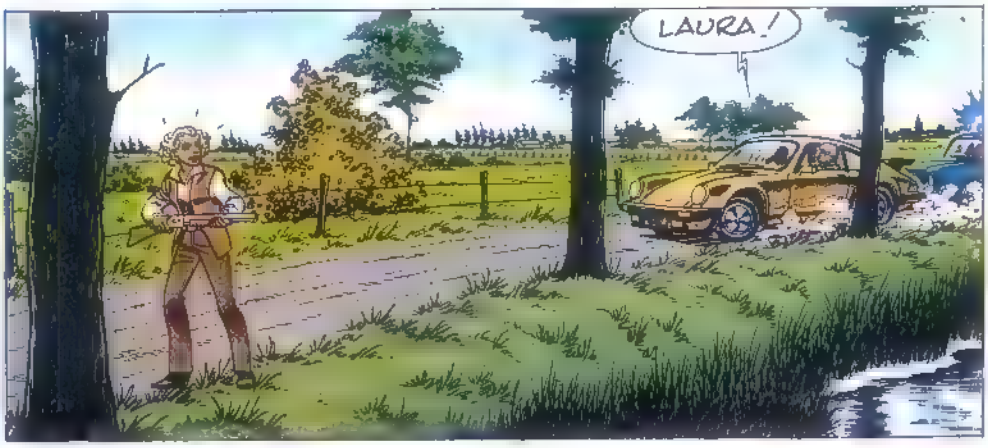
kuifje VOLKSKE

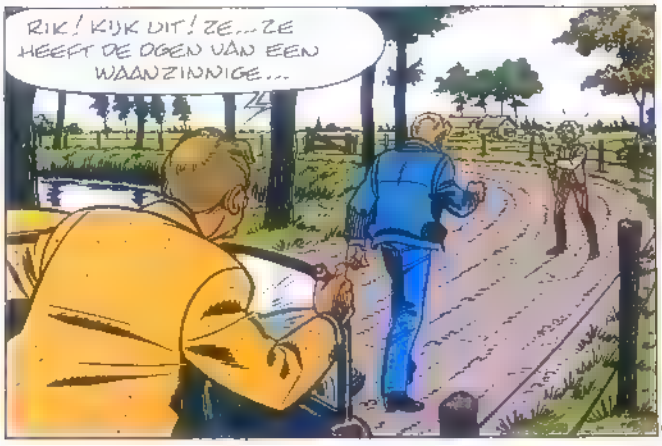
RIK RINGERS

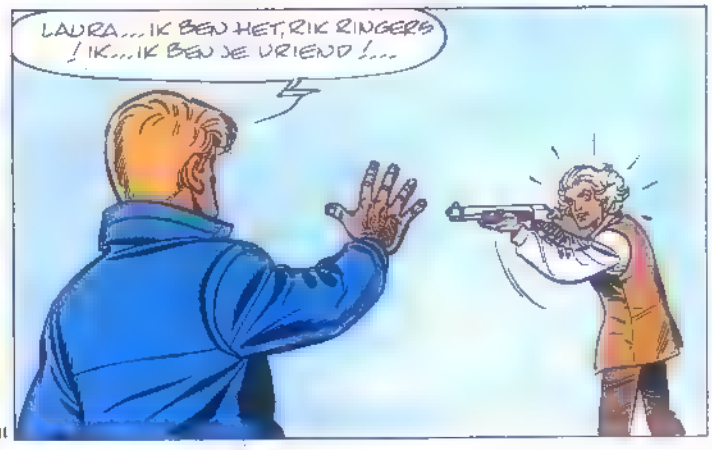
SAMENVATTING: Voor Rik passen de stukjes van de puzzel stilaan in elkaar. Maar de val sluit zich, en zonder de plotse tussenkomst van Karen was ook Rik een slachtoffer geworden van de «Boodschappers van de Dood»...



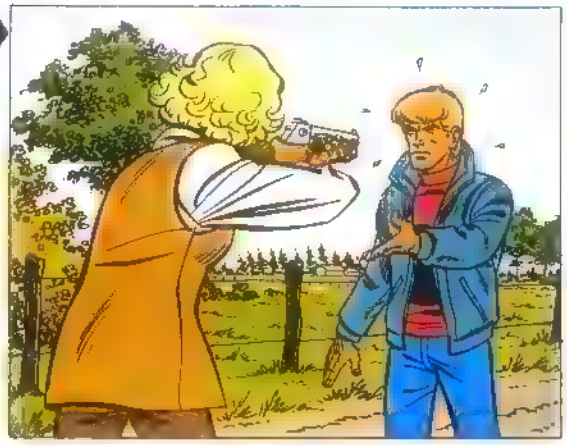


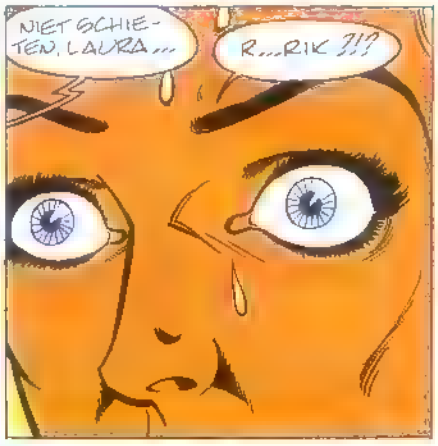






SLA OM



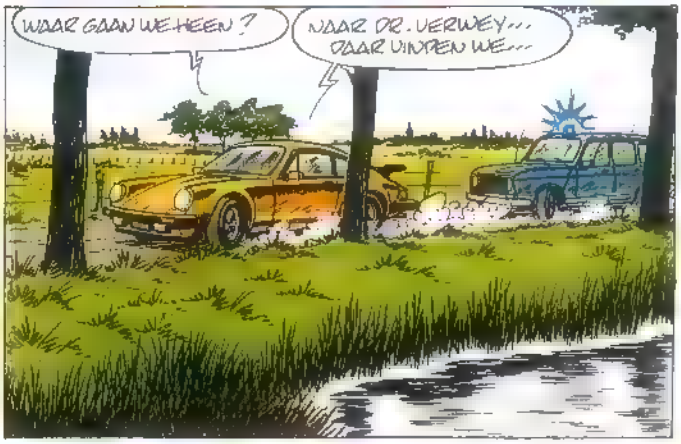

NIET SCHIETEN, LAURA...
R...RIK ?!?

HET IS OVER, LAURA ... DE NACHTMERRIE IS OVER...

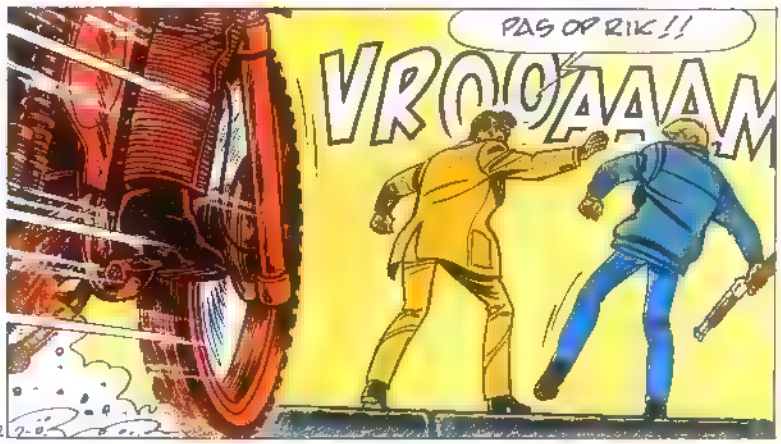
WE MOETEN DE ECHTE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD HEBBEN...
WAT ?... MAAR... LAURA HEMS...

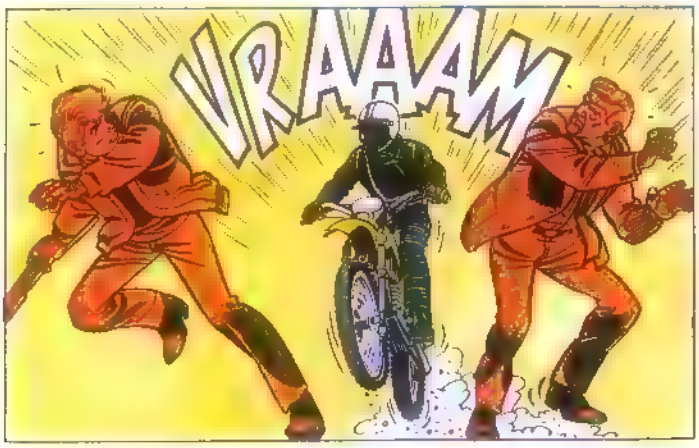
ZIJ WAS HET SLACHTOFFER VAN EEN VAL! "ZE" HEBBEN HUN BEST GEDAAN DE VERDENKING OP HAAR TE DOEN VALLEN... ZE WISTEN DAT ZE DESKUNDIGE WAS IN DE MIDDELEEUWEN... "ZE" STROOIDEN AANWIJZINGEN RONDWAARDOOR IK WEL MOEST GELOVEN IN HAAR SCHULD...

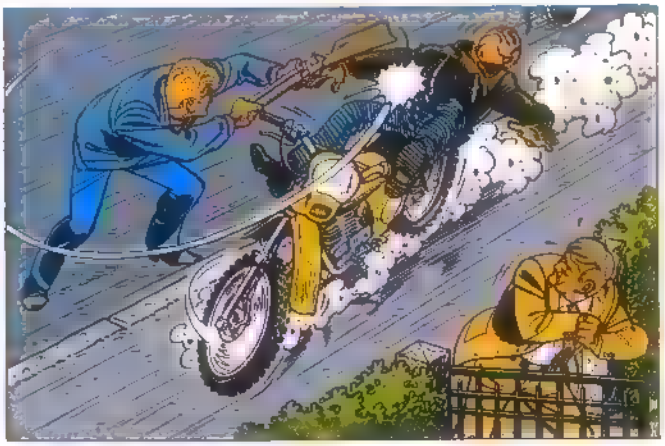
... DE BEET IN DE PINK... DE DOOD VOOR DE "BOODSCHAPPERS VAN HET ONHEIL"... DE REEKS MISDADEN OM DIE OPLOSSING AANNEMELIJK TE MAKEN! IN FEITE WAS DE MOORDENAAR MAAR IN EEN ENKELE MISDAAD GEÏNTERESSEERD... HIJ WAS BIJNA GESLAAGD... KOM...

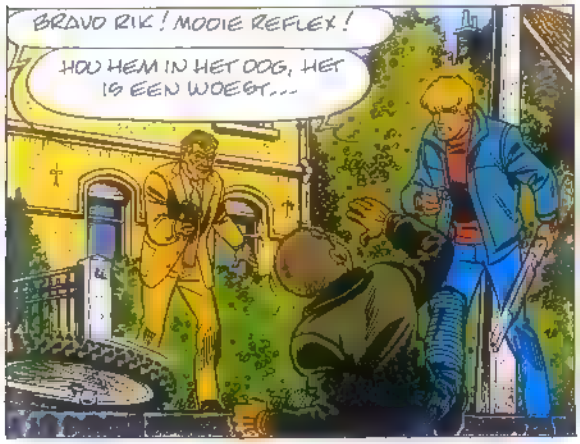

WAAR GAAN WE HEEN ?
NAAR DR. VERWEY... DAAR VINDEN WE...

TOEN DIEDERIK ME VERRASTE BIJ ZIJN OOM HAD HIJ HET METEEN OVER EEN VERDWENEN KAART... HOE KON HIJ DAT WETEN ?...
DENK JE DAT...?

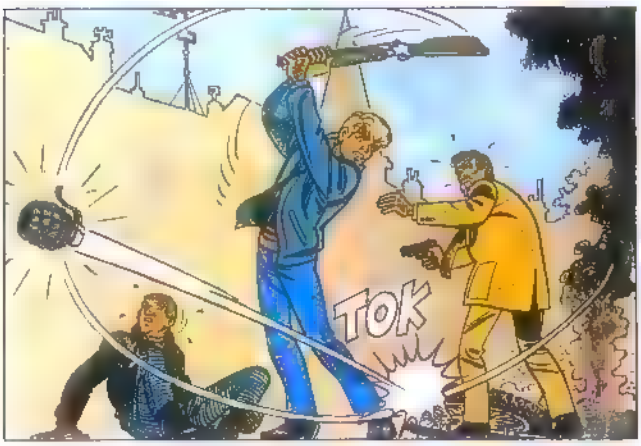

PAS OP RIK!!
VROOAAAM

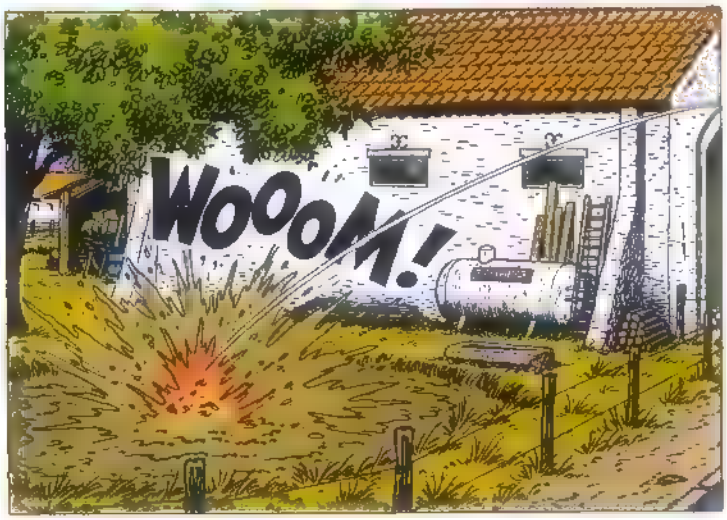

VRAAAAM

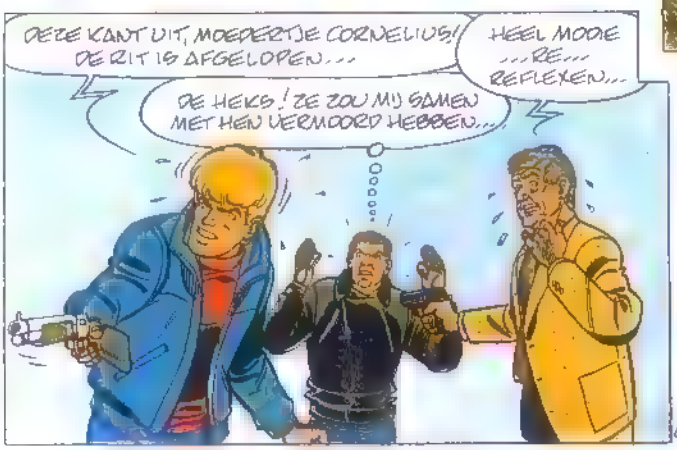



BRAVO RIK! MOOIE REFLEX!
HOU HEM IN HET OOG, HET IS EEN WOEST...

JULLIE ZULLEN HET BETREUREN DAT JE JE MET MIJN ZAKEN HEBT BEMOEID!
COMMISSARIS!


TOK


WOOOM!


DEZE KANT UIT, MOEDERTJE CORNELIUS! DE RIT IS AFGELOPEN...
HEEL MOOIE ...RE... REFLEXEN...
DE HEKS! ZE ZOU MIJ SAMEN MET HEN VERMOORD HEBBEN...

VROUW CORNELIUS! IK... DAAR HEB IK NIET VAN TERUG...
JA. ZIJ HAD ALLES OPGEZET MET DIEDERIK. ZE LIET DR. VERWEY VERDWIJNEN, DIE HAAR WILDE LATEN AANHOUDEN ALS GENEZERES, EN HIJ, HAAR NEEF, ERFDE ALLES...

SLA OM

RIK RINGERS

EEN HUIS DAT ZIJN BEWONERS AANVALT... HET HUIS VAN DE WRAAK, MIJN NIEUWSTE ALBUM

LATER, BIJ LAURA HEMS...

JA, DAT KLOPT, RIK. ZIJ HEEFT ME BEHANDELD... ZE BEWEERDE DAT IK ONGENEESLIJK ZIEK WAS...

IN FEITE GING HET OM ZENUWKRAMPEN... IK BEN BIJ DR. VERWEY GEWEEST, HIJ WAS RAZEND...

DAT HAD JE ME WEL EENS EERDER KUNNEN VERTELLEN! NOU JA, IK BEGRIJP HET WEL... KORTOM, MEVROUW CORNELIUS BESLOOT DE DOKTER UIT DE WEG TE RUIMEN...

ZE WIST DIEDERIK AAN HAAR KANT TE KRIJGEN, EN HIJ DOODDE ZIJN OOM IN HET ZWIN... MAAR MEVROUW CORNELIUS WILDE LAURA BESCHULDIGEN! DUS ZEI ZE TEGEN DIEDERIK DAT HIJ IN DE PINK VAN HET SLACHTOFFER MOEST BUITEN...

EN KAREN, RIK?

IK WIST HET... IK HAD ALLES GEZIEN... CORNELIUS HEEFT ME LATEN AANVALLEN DOOR DIEDERIK... OM ME BANG TE MAKEN... ZODAT IK ZOU ZWIJGEN...

DAT PASTE IN HAAR PLAN... DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD!

EN DE POSTBODE, LOWIE?

HIJ VERAFSCHUWDE CORNELIUS EN KAREN DIE HEM EEN KWAAD EINDE HAD VOORSPELD... HIJ BEZCHULDIGDE KAREN ERVAN EEN DIEVEGGE TE ZIJN... HIJ KON HAAR IN DISKREDIET BRENGEN IN HET DORP...

VROUW CORNELIUS LIET HEM EXECUTEREN DOOR DIEDERIK... DAT WAS DE DERDE BOODSCHAPPER ...EN ZO BEGON ZE MIJN AANDACHT OP LAURA TE RICHTEN...

ONGELOOFLIJK... MAAR DE AANVALLEN, RIK... DE RUITER OP HET STRAND... DE EXPLOSIE TEGEN JOU GERICHT BIJ MIJ THUIS...

DAT HEEFT DE ZOON VAN VISSER BEKEND! HIJ WILDE ABSOLUUT RIK UIT HET DORP VERJAGEN...

EN DE AANVAL OP KAREN IN HAAR KAMER?

IK HEB MEZELF VERWONDERD... ZOALS MEVROUW CORNELIUS ME HAD BEVOLEN!

BEGREPEN! OM DE VERDENKING OP MIJ TE WENDEN... DE VISHENGEL... MIJN "GEGIDLEN" KAART BIJ DE DOKTER...

EN JIJ, RIK... TOEN JE NAAR MIJN BIBLIOTHEEK KWAM... KWAM MEVROUW CORNELIUS... ZE HEEFT ME GEHYPNOTISEERD... EN CYAANGAS GESPOTEN... TOEN DWONG ZE ME TE VLUCHTEN MET EEN KARABIJN... EN TE SCHIETEN ALS ZE ME KWAMEN ARRESTEREN...

BLIJF JE ECHT HIER WONEN, LAURA? IN DEZE MIDDELEEUWEN?

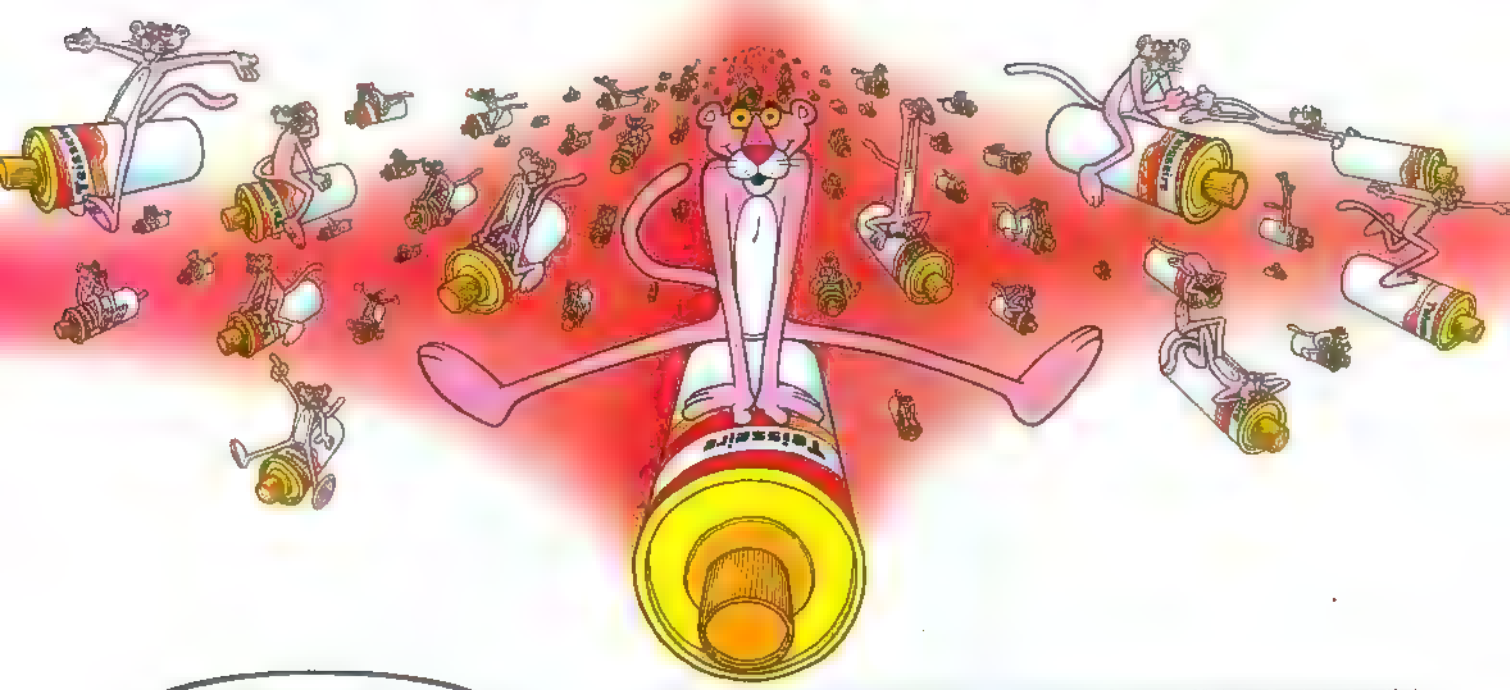
DAT IS MIJN LOT... VREEMDE MENSEN TREKKEN MIJ AAN EN IK HEN... DE AFSCHUWELIJKE CORNELIUS IS UITGESCHAKELD... EN TROUWENS... KAREN HEEFT GEZIEN DAT IK ZOU BLIJVEN... OM ME OM HAAR TE BEKOMMEREN...

TIBET en A.P. DUCHÂTEAU

Einde

medewerking: D. DESMIT-1985-6

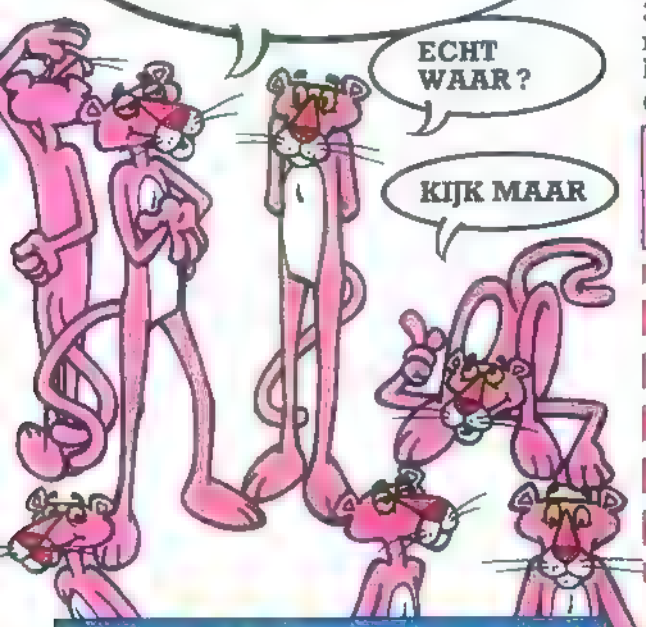
15.000 PINK PANTHERS™ TE WINNEN



WEET JE

DAT DEZE ZOMER 15.000 PINK PANTHERS TE WINNEN ZIJN ?

Dan komen wij op onze Teisseire bussen aangevlogen om met onze Belgische vriendjes te spelen. En dat gaat tof worden ! Wij zijn 11 cm groot en zeer lenig. Want wij zijn gemaakt van ultra buigzaam latex. Zodat je allemaal leuke dingen met ons kan doen.



OM EEN VAN DEZE SYMPATIEKE ROZE SCHAVUITEN TE WINNEN IS KINDERSPEL.

1. Spaar 8 aftrekbare gele afsluitlipjes waarop "Teisseire" gemerkt staat (zie illustratie).

2. Beantwoord onderstaande vraag en schrijf het antwoord op het deelnemingsformulier, met vermelding van je naam, adres en leeftijd (in hoofdletters).

3. Stuur dit alles in een voldoende gefrankeerde omslag voor 31/12/1986 – tesamen met 1 postzegel van 13 frank voor de administratie- en verzendkosten – naar Teisseire, Aktie Pink Panther, Industrielaan 24, 1740 Ternat.

Opgelet ! De eerste 15.000 korrekte inzendingen krijgen hun Pink Panther vriendje thuisgestuurd. Aktie geldig in België tot 31/12/1986.

Vraag : Uit hoeveel siroopvariëteiten bestaat het Teisseire assortiment ? **2** **5** **12**

SALES CONNECTION

DEELNEMINGSFORMULIER

Terug te sturen – tesamen met 2 gele afsluitlipjes "Teisseire" en 1 postzegel van 13 frank – naar Teisseire, Aktie Pink Panther, Industrielaan 24, 1740 Ternat voor 31/12/1986.

Omcircel het juiste antwoord : 2 ○ 5 ○ 12 ○

Naam _____ Voornaam _____ Leeftijd ____

Straat _____ Nr ____

PC _____ Plaats _____

Ver. uitg. : J. Lesire, Industrielaan 24, 1740 Ternat.

Teisseire

TM & © 1986 United Artists Corporation all rights reserved.

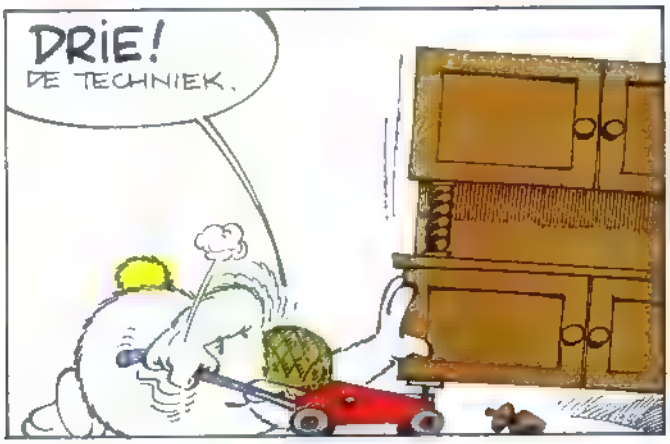
DOMMEL

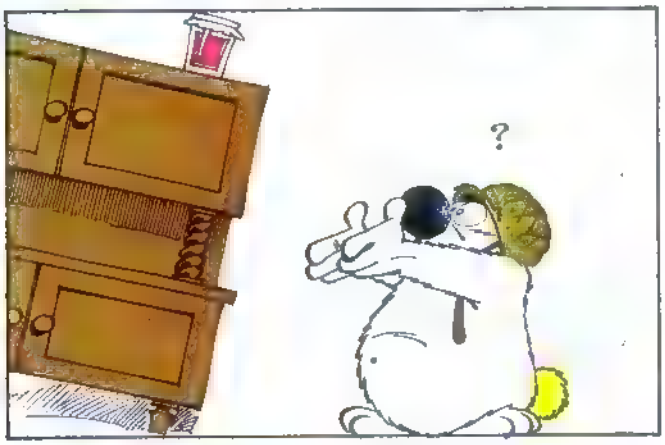
DUPA

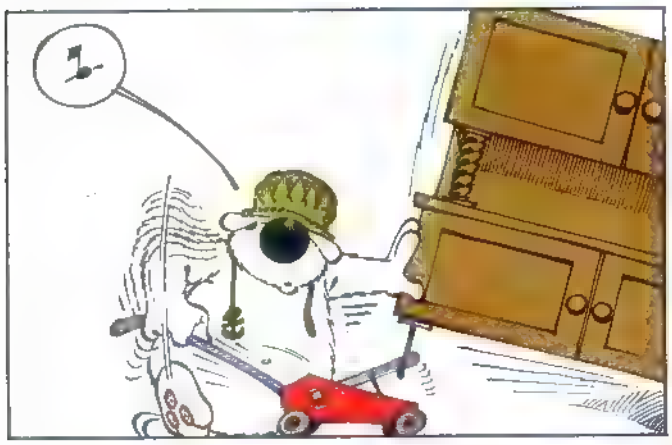
KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM
"LOBBES VAN ME",
BIJ JE BOEKHANDELAAR!

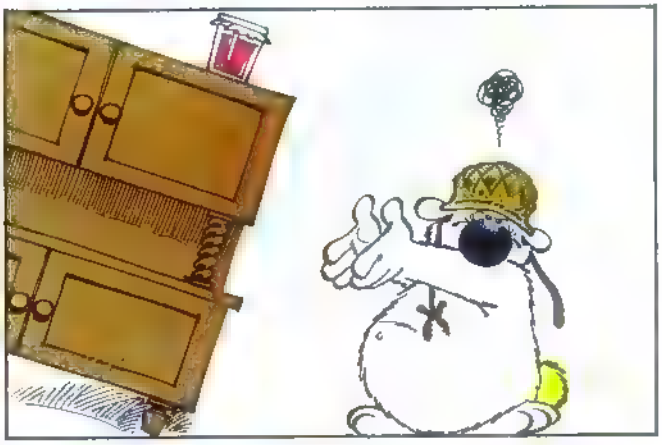
EEN!
DE HELM.

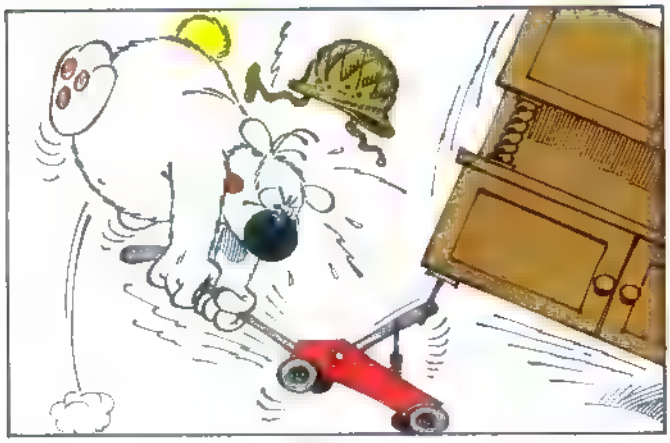
TWEE!
DE KRIK.

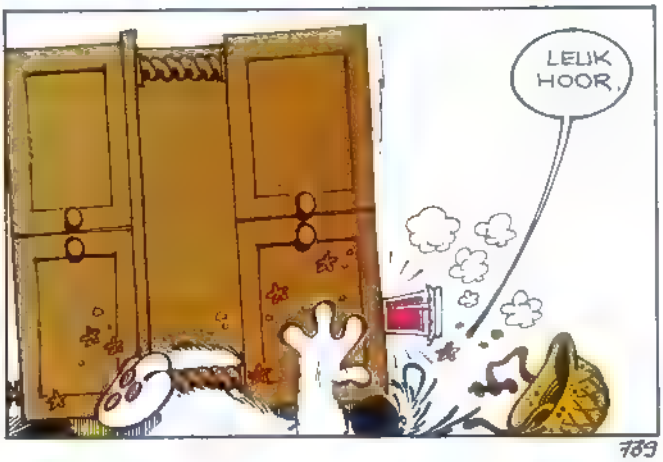

DRIE!
DE TECHNIEK.


?








LELIJK
HOOR.

'JACKHALS' WINT DE JACKPOT!

De kunstenaar ligt op het bed en zucht. Een halflege fles bourbon op het nachttafeltje. De fles is nooit vol geweest, maar net als de pas ontloken stoppels geeft ze de kunstenaar dat onontbeerlijke Bukowski-imago waarmee hij zijn kredietwaardigheid dagelijks verdient. De kunstenaar denkt en ziet slechts beelden van parties, cocktails en hotelkamers. Dit zijn de dingen waarmee hij nu zijn songs vult.

Het leven *«on the road»* doodde menig kreatief talent. Zielige beschouwingen over het «op weg zijn» bevestigen meestal dat de kunstenaar verwerd tot een leeglopend kraantje. Joe Jackson heeft die klip meesterlijk omzeild. Zijn **Big World** LP werd weliswaar voor het grootste gedeelte opgevuld met indrukken van het vele touren, maar de relativering in de teksten en de instrumentale rijkdom spoelen elke eventuele saaie bijsmaak op voorhand weg. Met **Big World** toont Joe Jackson zich een man van twee maten en twee gewichten. Elke song heeft zijn tegenpool en ook onderling klinken de duo's als communicerende vaten. Muzikaal werd zowel teruggegrepen naar de heftigheid van Jacksons eerste punk-LP's **Look Sharp** en **I'm the Man** als naar de latin swing en jazz van **Night and Day** en **Body and Soul.**

De openings- en pionierstrack **Wild West** herstelt, na vele jaren underdog, de gitaar terug in ere. Een nummer in crescendo met Morricone-fluitje over *«the American dream»*, sterk kontrasterend met de hamvraag van **Right and Wrong:** *«Waar heeft die verovering allemaal toe geleid?»*, struktureel opgebouwd rond bas en piano. De speelse, Turkse melodie van **(It's a) Big World** heeft zijn intimistische tegenhanger in **Shanghai Sky,** de wereld bekeken vanop een barkrukje achter een golvende piano. Zo raken de jacht op goedkoop vertier in **Fifty Dollar Love Affair** — dat begint als een off-beat Style Council-song, door de harmonica een Parijse flair meekrijgt, maar eigenlijk het zachtere broertje van Brels **Amsterdam** — en de boertigheid van vreemde toeristen in **The Jet Set** — dezelfde bas als op **Beat Crazy,** een paar tempo's teruggeschroefd — elkaar thematisch. En is **Soul Kiss,** met ingenieuze piano-interventies, een kommentaar op reklameslogans zoals die inhoudelijk met **Survival** op de korrel worden genomen. Op het meer persoonlijk vlak sluiten **Tonight and Forever** en **We can't Live Together** bij elkaar aan. De gitaarsolo's op beide nummers moeten aantonen dat ze zowel een snier als een noodkreet zijn, een twijfelen aan een verhouding, maar ze toch niet kunnen loslaten. Het up-tempo **Precious Time** en het country-getinte **Home Town** handelen beide over de eenzaamheid in de grootstad. Op deze kroon van gouden songs steken bovendien nog twee parels, toevallig allebei politiek bewuste nummers: **Forty Years,** net als vroeger **Real Men/Slow song** slechts steunend op een hemelsmooie piano, het Europese standpunt na W.O. II beschrijvend en **Tango Atlantico** over de Falklands-oorlog, de tango van Thatcher en Pinochet, de dans van hun legers als parodie neerpotend. Blijft over **Man in the Street,** ondermaats beukwerk met positieve boodschap.

Vijftien songs verdeeld over drie plaatkanten (kant 4 werd blanco gelaten), een live plaat, digitaal opgenomen, die wel de sfeer, maar niet het publiek vat, het ongebruikelijk en klinkt vreemd, maar het resulteerde in een groots album dat Jackson, samen met Costello en Fitzgerald, de enig overgebleven singer/songwriters uit de punkperiode, definitief als «klassiek» komponist in de George Gershwin/Cole Porter-lijn bevestigt.

Ronald Grossey

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Rebekka wordt ten huwelijk gevraagd.

Volgens de Bijbel ging de dienaar van Abraham, aangekomen in de stad Nahor, naar de put, waarbij hij stilzwijgend beloofd: «Het meisje dat me te drinken aanbiedt zal een teken van God zijn, in Zijn Naam vraag ik haar ten huwelijk voor Izaak».

Weldra nadert Rebekka en biedt hem en zijn kamelen te drinken aan. Meteen vraagt hij haar ten huwelijk. Omdat ook hij in het uitkomen van de gelofte een teken van God ziet, schenkt Bethuël, de vader van Rebekka, haar hand aan de zoon van Abraham.

«Rebekka bij de bron» is een bekoorlijke scène, vaak uitgebeeld in de christelijke kunst. De kunstenaar zal zich niet altijd de moed van het meisje hebben gerealiseerd: het drenken van tien kamelen

moet zo'n 500 tot 1000 liter water hebben gevergd... Historici vroegen zich ook af of het huwelijksaanzoek dat de oude dienaar van de aartsvader Abraham aan Bethuël, de vader van Rebekka richt, wel in de zeden van de tijd past. Alles wijst erop dat dat het geval is.

'Verloving' en huwelijk in het oude Midden-Oosten

Huwelijken werden geregeld door de vaders (of hun vertegenwoordigers). De vader van de jongeman 'kocht' in zekere zin een bruid voor zijn zoon, door haar vader een bruidsgift (*mohar* in het Hebreeuws) te geven, die symbolisch was voor haar waarde aan werkkracht, schoonheid of potentieel fortuin. Meestal waren de onderhandelingen over de hoogte van de bruidsgift lang en verbeten. Maar als de zaak beklonken was en het bedrag betaald — wat soms maanden of jaren kon duren — kon het huwelijk gesloten worden. Er was geen sprake van dat de gevoelens van het meisje overweging werden genomen, **haar schoonvader had betaald, dus was ze getrouwd.**

Vanaf die dag kon ze worden 'geleverd' aan haar 'meester' (haar echtgenoot), onverschillig wanneer. Meestal was dat niet meteen. Maria, de toekomstige moeder van Jezus, was gehuwd met Jozef, maar nog niet door hem 'genomen'. (Tegenwoordig zouden we praten over een «gesloten, maar niet geconsumeerd huwelijk»). Het uitstel is meestal verklaren uit de lange regeling van het huwelijk. Vaak waren de gehuwden nog kinderen. Tot in de tijd van Jezus huwden de meeste Hebreeuwse jongens voor hun achttiende jaar en de meisjes voor hun twaalfde!

Verrassender nog voor ons, westerse erfgenamen van het evangelie (waarin de 'originele', d.w.z. van Adam en Eva stammende monogamie 'hersteld' werd) is de traditie van de meerdere echtgenoten. De aartsvaders hadden meer dan één wettige vrouw. In feite stelde alleen hun rijkdom een grens aan het aantal, vanwege die bruidsgift. De koningen en machtigen konden vele vrouwen 'kopen', en een welvoorziene *harem* was meer een teken van macht en rijkdom dan van een sterke seksuele behoefte of zin in afwisseling. Maar er komt nog een reden bij die ons tegenwoordig ontgaat, vanwege de bestaande sociale zekerheid. Als een man bij zijn vrouw geen kinderen, en vooral geen zonen kon krijgen, een mannelijke erfgenaam die bij hem zou blijven en als hij oud was voor hem zorgen, dan was hij geneigd een tweede echtgenote te nemen, die jonger was en bij wie de kans op een zoon groter was. Zelfs als dat duur was, was het dat waard om niet zonder nageslacht te blijven — het ergste wat iemand kon overkomen in het Oude Testament — en in het hele Midden-Oosten van de Oudheid.

OP SLANGENJACHT MET JE ATARI

Meestal voel je je een beetje ontredderd als je een computer uit zijn verpakking hebt gehaald. Al die snoeren, dat toetsenbord en... het onbekende. Om beginners in staat te stellen meteen iets uit hun machine te halen, hebben sommige fabrikanten het goede idee gehad voor kleine programma's te zorgen, soms opgenomen, soms ook in de vorm van listings. Wat je er ook van mag denken, die tweede formule is vaak interessanter. Natuurlijk vereist die heel wat inspannend werk: geduld en concentratie is nodig. De kleinste vergissing (komma vergeten bijvoorbeeld) kan rampzalige gevolgen hebben... Maar door het werken met een listing kan de beginner leren hoe een programma in elkaar zit. De conceptor geeft bijvoorbeeld aan «X = 22»; wat zou er gebeuren als ik de waarde van X eens met 30 verhoog? Proberen maar. Als het resultaat niet bevredigend is keer je terug naar de eerste oplossing. In elk geval heb je dan gezien wat er verandert in het programma en alleen dat al kan je helpen bij je eigen toekomstige pogingen tot programmeren. Lijkt het nut van een gegeven je twijfelachtig? Verwijder het dan en begin opnieuw. Geen verschil? Nog eens proberen. Het kan best dat zo'n gegeven pas in de volgende 'ronde' opduikt... de informatica heeft soms zo zijn verrassingen!

Waarschijnlijk door aanpassingen in deze geest heeft ERIC PEFFER, een Brussels lezer, zich weten te meten met zijn Atari 800 XL. «Toch is dat geen makkelijk toestel,» schrijft hij ons. «Niet alleen zijn de bijgeleverde handleidingen karig met inlichtingen, maar ook zijn boeken en tijdschriften meestal gewijd aan de Commodore of de Sinclair Spectrum. Voor de Atari niks! Vandaar dat je des te meer zelf moet doen om de mogelijkheden van de machine af te tasten. Dat is lastig, maar wat een genoegen als het lukt!» En om ons te tonen hoever hij gekomen is, heeft Eric ons deze spellisting gestuurd. Je speelt het met z'n tweeën, met joysticks. Met behulp daarvan moet je twee slangen opsporen en vervolgens nauwkeurig leiden. Die kunnen net zoveel rondjes maken als je wilt maar mogen nooit in contact komen noch met de tegenstander, noch met de rand van het speelveld. Eerst moet je kiezen tussen vijf snelheden van de slangen. Meteen daarna moet je het aantal partijen opgeven waarna de winnaar bekend wordt. Goede raad: kies een oneven getal, dat voorkomt gelijk spel. Na de programmacode hoef je alleen nog maar «run» in te drukken en de pret begint.

Eric geeft toe dat zijn spel niet volmaakt is. Eén foutje in het bijzonder: als je het spel laat beginnen zonder een van beide joysticks aan te raken is er altijd een winnaar: de speler rechts. Eric vraagt zich af wat hij daaraan kan doen. Het spreekt vanzelf dat degene die de oplossing vindt ons maar meteen moet schrijven; we zullen het graag publiceren.

En ook als je zelf maker van spel- of gebruiksprogramma's voor de Commodore 64, Atari, Apple II, Sinclair Spectrum of MSX bent, aarzel dan niet ons op de hoogte te stellen, met vermelding van het type apparaat waarvoor ze bestemd zijn. Als we onder jullie kleine genieën ontdekken, zullen we jullie in contact brengen met beroepsmensen in de sector; misschien kunnen die jullie scheppingen uitbrengen, zodat je er ook nog wat mee verdient... Denk vooral niet dat dat onmogelijk of niet reëel is: er zijn firma's die op jullie zitten te wachten! Zet hem op intussen, en tot gauw!

Philippe Desalle

```
1 GRAPHICS 0
2 POSITION 15,8: PRINT «SNELHEID 1 2 3 4 5»;: INPUT V
6 VV=100-20*V
8 POSITION 15,12: PRINT «AANTAL PARTIJEN»;: INPUT NP
19 GRAPHICS
20 PX=38:PY =2:DX=42:DY=2
30 POKE 752,1:PRINT #6; « »:COLOR 1:PLOT 0,0:DRAWTO 0,39:DRAWTO 79,39:DRAWTO 79,0:DRAWTO 0,0
80 XX=0: YY=1:DXX=0:DYY=1:GOTO 300
90 POKE 77,0
100 GOTO 100 + STICK (0)
105 GOTO 200
106 GOTO 200
107 XX=1:YY=0:GOTO 200
109 GOTO 200
110 GOTO 200
111 XX=-1:YY=0:GOTO 200
113 XX=0:YY=1:GOTO 200
114 XX=0:YY=-1:GOTO 200
115 REM
200 GOTO 200 + STICK (1)
205 GOTO 300
206 GOTO 300
207 DXX=1:DYY=0:GOTO 300
209 GOTO 300
210 GOTO 300
211 DXX=-1:DYY=0:GOTO 300
213 DXX=0:DYY=1:GOTO 300
214 DXX=0:DYY=-1:GOTO 300
215 REM
300 PX=PX+XX:PY=PY+YY:DX=DX+DXX:DY+DYY
315 LOCATE PX,PY,TER:ON TER+1 GOTO 320,410,410
320 LOCATE DX,DY,DER: ON DER GOTO 410,410,330
330 COLOR 1:PLOT PX,PY
340 COLOR 2:PLOT DX,DY
360 FOR P=1 TO VV: NEXT P
400GOTO 90
410 IF TER=0 THEN SCA=SCA + 1
420 IF DER=0 THEN SCB=SCB + 1
500 PRINT SCA,,SCB
505 Z=Z+1
507 IF Z=NP THEN 600
510 FOR P=1 TO 600:NEXT P
520 GOTO 19
600 FOR A=1 TO 600: NEXT A: GRAPHICS 0:END
```

HET SPOOK VAN DE ABDIJ

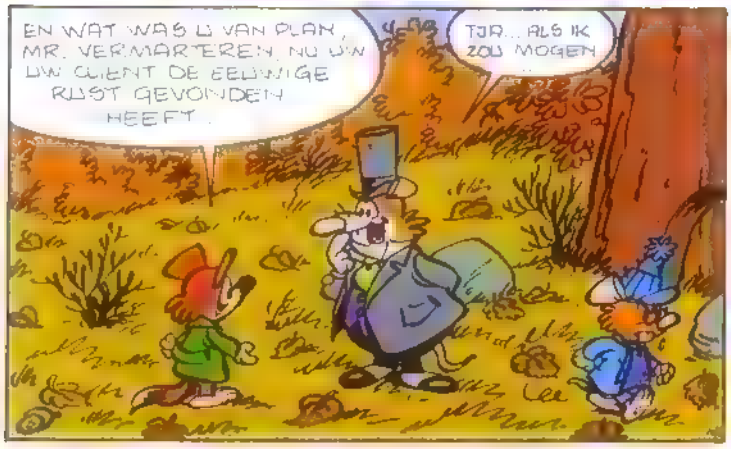
ANTHRACIET IS DOOD EN BEGRAVEN IN DE RUINES VAN DE ABDIJ VAN ZWARTENSTEEN. DE DAG NA DE BEGRAFENIS GAAT HET DAGELIJKS LEVEN IN HET KLEINE BOS AL WEER VERDER.

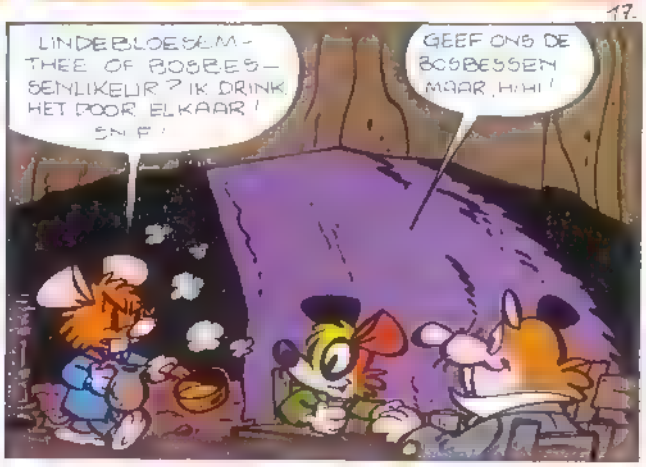
KIJK DE LUCHT EENS BETREKKEN... PAAR ZIT SNEEUW IN, WAT IK JE BROM!

HEB JE HET GEHOORD? GALIW DOOD HOUT VERZAMELEN, DAN HEBBEN WE HET LEKKER WARM THUIS!

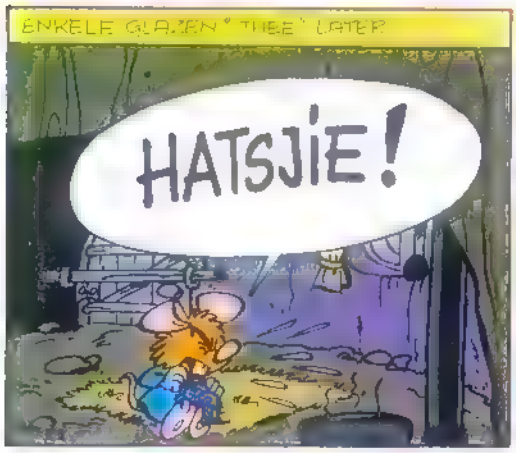
TSJIE!

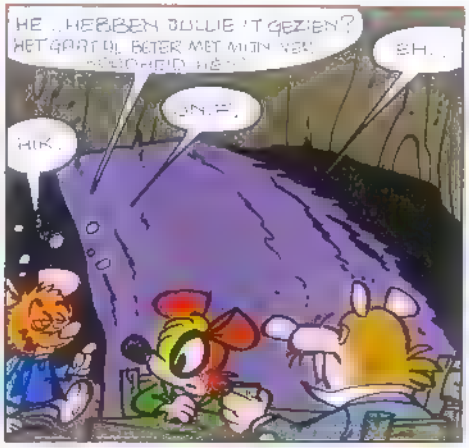
ARME MINIMUM... DIE BLOEMEN VOOR ANTHRACIET ZIJN NOG STEEDS NIET UITGEWERKT, HÈ?





SLA OM


ENKELE GLAZEN "THEE" LATER
HATSJIE!

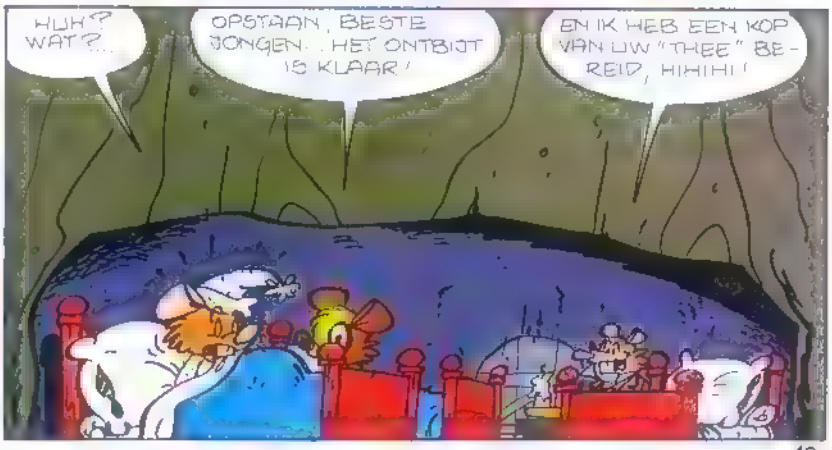

HE.. HEBBEN JULLIE 'T GEZIEN? HET GAAT OK BETER MET MIJN VER-
HIK.
JA...?
EH..

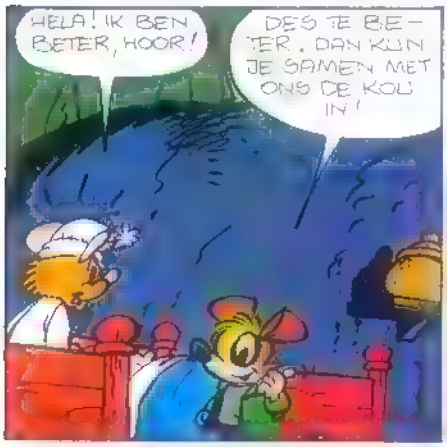
?

ARME MINIMUM! IK BRENG 'M NAAR BED, EN DAN DOEN WIJ MAAR HETZELFDE. MORGEN IS EEN ZWARE DAG: HOUT-HAKKEN VOOR DE WINTER
IK ZAL U HELPEN, MENEER CHLOROPHYL.

EN ZO...
ZZZ
WELTE-RUSTEN, MEESTER
WELTERUSTEN, MENEER CHLOROPHYL.

KUKELEKUUU!


HUH? WAT?..
OPSTAAN, BESTE JONGEN.. HET ONTBIJT IS KLAAR!
EN IK HEB EEN KOP VAN UW "THEE" BE-REID, HIHIHI!


HELA! IK BEN BETER, HOOR!
DES TE BE-TER, DAN KUN JE SAMEN MET ONS DE KOU IN!

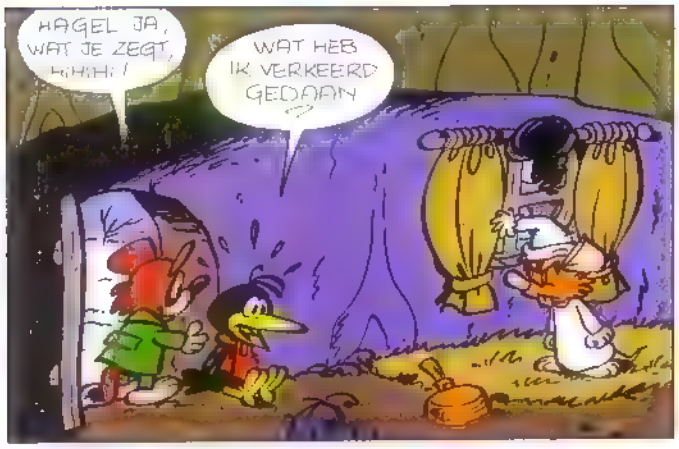
DE KOU?
JA... HET VRIEST. EN HET HEEFT GE-SNEEUWD VANNACHT!

DAT DRANKJE IS VEEL TE DOEL-TREFFEND!

TOK!
TOK!
TOK!
?

OPSTAAN, VERWEKELIJKTE LIEDEN! IK BEN KONING WINTER EN IK BRENG SNEEUW EN HAGEL!

?
KLANG!


HAGEL JA, WAT JE ZEGT, HIHIHI!
WAT HEB IK VERKEERD GEDAAN?

IK KWAM JULLIE ALLEEN MAAR...
JA, WETEN WE HOOR!

EN ZO GAAN DE DIEREN VAN HET KLEINE BOS OP PAD OM EEN WINTERVOORRAAD IN TE SLAAN
AH... DIE WITTE WADE DIE ALLES BEDEKT... HEBBEN JULLIE WEL EENS IETS MOOIERS GEZIEN?
JA!

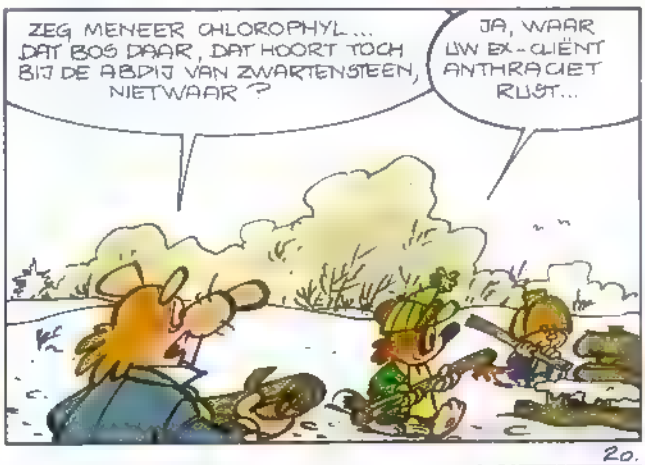
EVEN LATER...
WAT ? IS HET HOUT AL GEHAKT ?
NATUURLIJK ! WIJ KIJKEN VOORUIT, HOOR !

ALS IK HET GOED BEGREPEN HEB, DRAAGT IEDER EEN DEEL ?
KOM NOU !

EENS ZIEN, WAAR IS DIE... AH !

HUMPF !

SLEDEN ! WAT EEN VOORUITZIENDE BLIK !
JAWEL !
KOM JONGENS, LAAD DE SLEDEN !


ZEG MENEER CHLOROPHYL... DAT BOS DAAR, DAT HOORT TOCH BIJ DE ABDIJ VAN ZWARTENSTEEN, NIETWAAR ?
JA, WAAR UW EX-CLIËNT ANTHRACIET RUST...

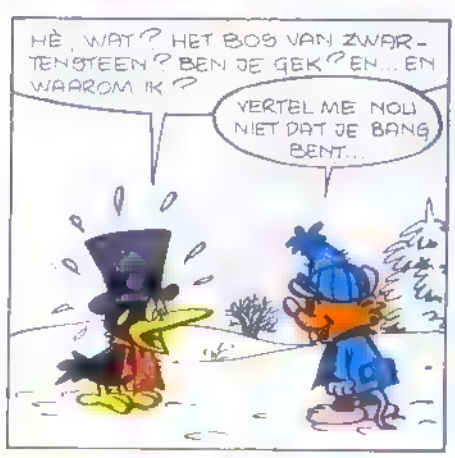
TWINTIG MINUTEN LATER...
OEF ! KLAAR !
JE KRIJGT HET ER WEL WARM VAN, HÈ ?
HÈ, WAAR IS MEESTER VERMARTEREN ?
IK WEET NIET... IK DACHT DAT IK HEM DIE KANT UIT ZAG GAAN...

DAARHEEN ? HET BOS VAN ZWARTENSTEEN ? WEET JE 'T ZEKER ?

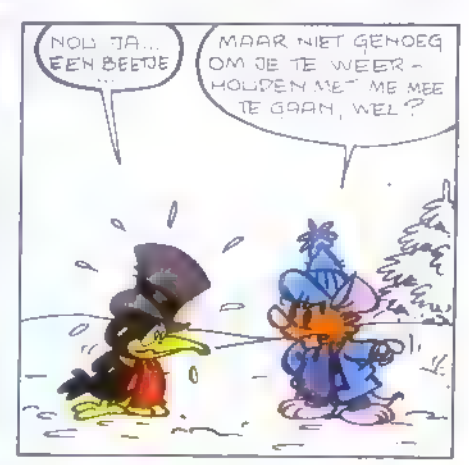
EXTRA
VERHAAL
LANG

WAT MOET HIJ DAAR NOU?
TOERISME ONGETWIJFELD ACH, LAAT HEM MAAR..

GEEN SPRAKE VAN! HIJ KENT DE STREEK NIET... WE MOETEN HEM GAAN ZOEKEN..
GOED, GOED IK SNAP HET AL, IK GA HEM AL ZOEKEN MET BABBELKOUS...


HÈ, WAT? HET BOS VAN ZWARTENSTEEN? BEN JE GEK? EN... EN WAAROM IK?
VERTEL ME NOU NIET DAT JE BANG BENT...

IK BANG?
HA HA HA HAHA!


NOU JA... EEN BEETJE
MAAR NIET GENOEG OM JE TE WEERHOUDEN ME MEE TE GAAN, WEL?

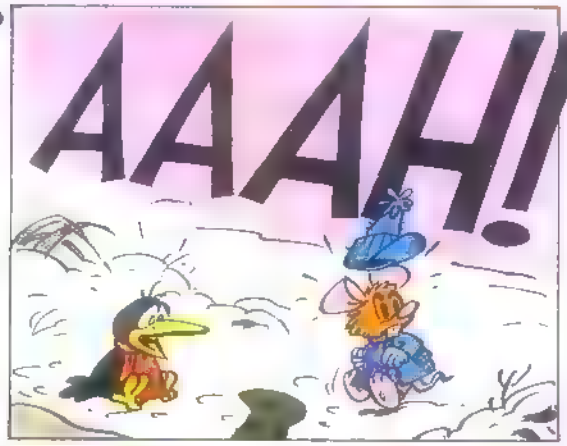
EVEN LATER..
EH.. NATUURLIJK ALLEMAAL FLAUWEKUL DE SPOOKVERHALEN! WIJ ZIJN TOCH REDELIJKE WEZENS, VERDORIE!
ACH, EN HET IS ZO GEBEURD! WE VOLGEN GEWOON ZIJN SPOREN IN DE SNEEUW!

HULP!
GELUKKIG HEEFT HIJ GEEN TANDEN, ANDERS ZOU JE ME EEN GEKLAPPER HOREN!

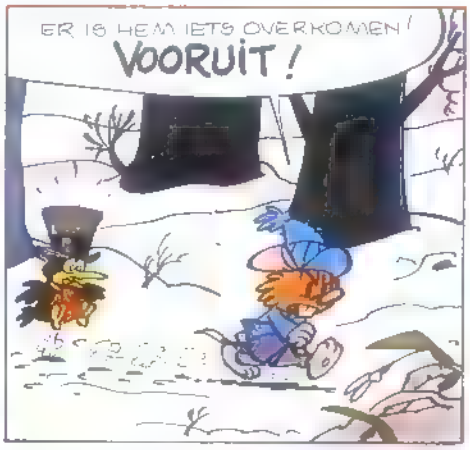
MEESTER VERMARTEREN! WAAR BENT U? KOM TERUG, WE GAAN WEER NAAR HUIS'!

HA.. HAD JE NIET EVEN KUNNEN WAARSCHUWEN?
?
TOTOM!
TOTOM!
TOTOM!

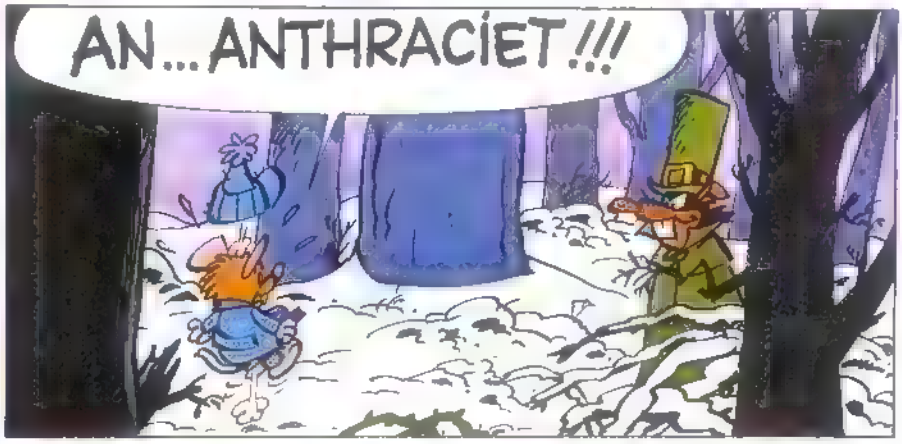
SLA OM


AAAH!

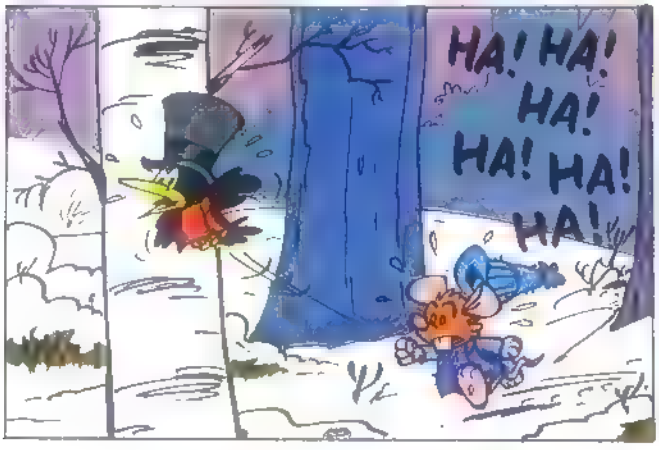
DAT IS DE STEM VAN MEESTER VERMARTEREN!
D.. DENK JE

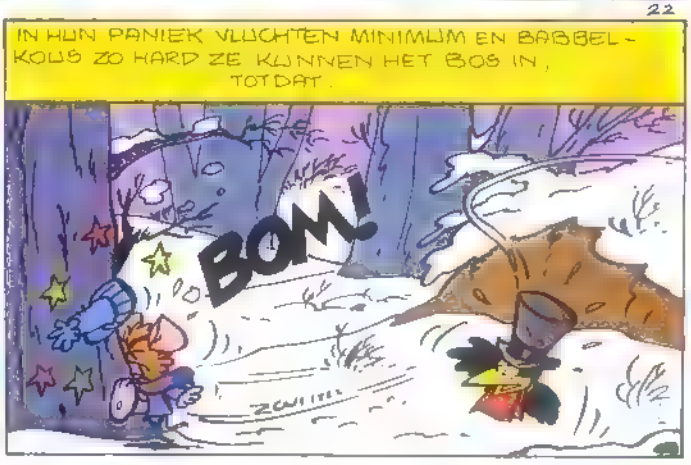

ER IS HEM IETS OVERKOMEN! VOORUIT!

EH .. IS HET ECHT NODIG DAT
OH!


AN...ANTHRACIET!!!

NEE... HET IS DE GEEST VAN ANTHRACIET!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!


HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

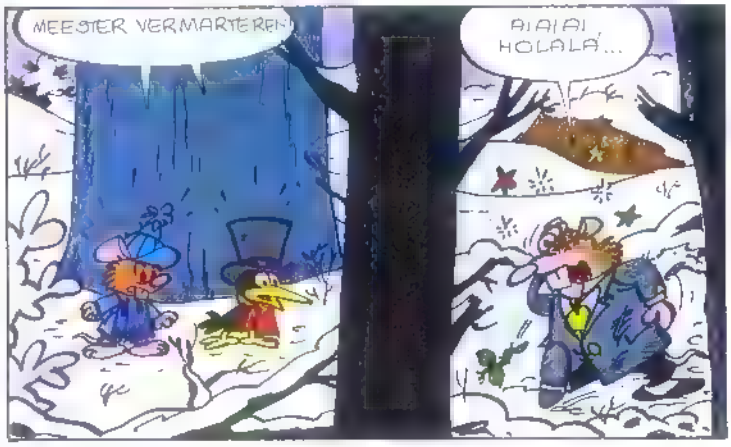

IN HUN PANIEK VLUCHTEN MINIMUM EN BABBELKOUS ZO HARD ZE KUNNEN HET BOS IN, TOTDAT.
BOM!

EXTRA
VERHAAL
LANG

DAT... DAT KAN TOCH NIET! HIJ... HIJ IS DOOD!
IK ZEI HET WEL: ALLES IS MOGELIJK IN HET BOS VAN ZWARTENSTEEN! HET IS EEN VERVLOEKT BOS!

NEE... ER MOET EEN VERKLARING ZIJN...
HET WAS ZIJN GEEST, DAT IS DE VERKLARING!

?!
KRAAK!


MEESTER VERMARTEREN!
AIAIAI HOLALA...

HEBT... HEBT U ANTHRACIET GEZIEN?
ANTHRACIET? UH, UH, IS DAT EEN GRAP?

MAAR DIE KREET DAN?
OH, NIETS ERNSTIGS!

IK STRUIKELDE IN EEN DOORNBOSJE EN HEB ME GESCHRAMD... NIETS ERNSTIGS, ECHT... MAAR WAT IS ER, BESTE VRIENDEN, JULLIE ZIEN HELEMAAL BLEEK!
OF ER WAT IS! WE HEBBEN DAARNET ANTHRACIET GEZIEN!

ANTHRACIET?!? KOM NOU.. JULLIE WETEN TOCH DAT HIJ DOOD EN BEGRAVEN IS, HUHUH!
NEE! HIJ WAS HET, IK BEN ER ZEKER VAN!

TUTTUT TUT! HET MOET EEN VERGISSING ZIJN... JULLIE ZAGEN NATUURLIJK EEN ANDERE RAT EN OP EEN AFSTAND...

NEE! WIJ HEBBEN ANTHRACIET GEZIEN, BEGREPEN?!
GOED, GOED!

SLA OM

KOM, TERUG MAAR NAAR CHLORO EN DE ANDEREN... ALS DIE AL NIET NAAR HUIS ZIJN.
AIAIAI... HOE VERTELLEN WE HEN DAT? ZE GELOVEN HET NOOIT...

WAT ZEI IK JE? ZE ZIJN AL WEG! NOU, DAT WORDT EEN UITBRANDER!

INDERDAAD...
CHLORO! CHLORO! ER IS IETS BUITENGEWOONS GEBEURD!
AH, ZIJN JULLIE DAAR? BEDANKT VOOR JULLIE HULP! MOOI TOCH DIE SOLIDARITEIT BIJ DE ARBEID, NIET?

HET IS MIJN SCHULD, MENEER CHLOROPHYL, IK BEN ZO DOM GEWEEST AF TE DWALEN EN...
IK WEET HET, MEESTER, IK HEB ZE ZELF ACHTER U AAN GESTUURD...

EN WAT VOOR BUITENGEWOONS DAN?
JE ZAL HET NIET GELOVEN...
ALS JE NAGAAT DAT IK HET ZELF NAUWELIJKS GELOOF...

WE... WE HEBBEN ANTHRACIET GEZIEN!
OF LIEVER ZIJN GEEST!

LATEN WE ZEGGEN DAT U GELOOFDE HEM TE ZIEN, HIHIHI!
JA, ZO IS HET WEL GOED, JA!

EN BABBELKOUS VERTELT HET HELE VERHAAL...
NOU, VOORUIT, ZEG MAAR DAT WE GEDROOMD HEBBEN OF EEN HALLUCINATIE HADDEN OF WEET IK VEEL...
NIET NODIG, ER IS EEN EENVOUDIG MIDDEL OM TE CONTROLEREN WAT JULLIE ZEGGEN...

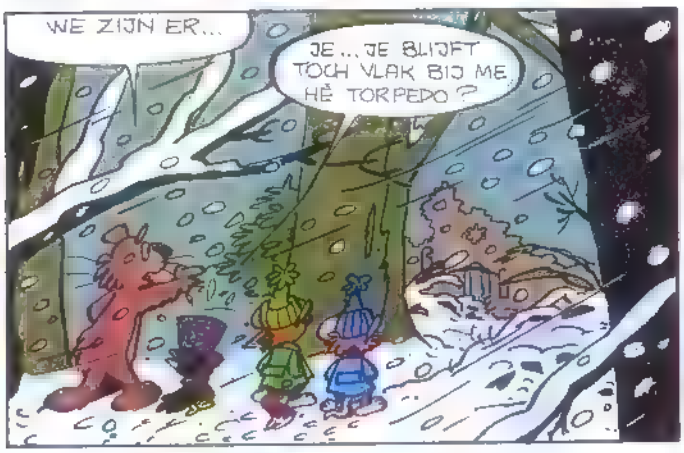
EXTRA
VERHAAL
LANG

"ER IS EEN EENVOUDIG MIDDEL OM TE CONTROLEREN WAT JULLIE ZEGGEN"
?

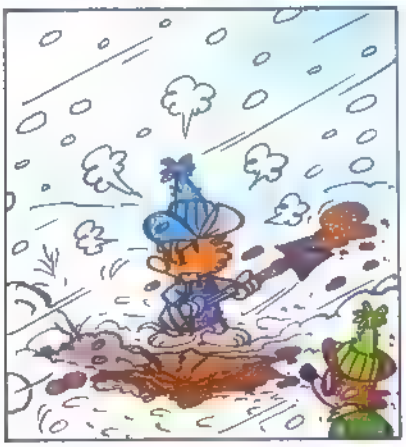
WE HEBBEN HEM GEZIEN, ZEG IK JE!

GOED, WE GAAN VANMIDDAG NAAR HET GRAF VAN ANTHRACIET. MAAR NIET NODIG IEDEREEN TE WAARSCHUWEN, WE GAAN MET EEN PAAR.

DIE MIDDAG...
MEESTER VERMARTEREN HEEFT ZEKER GELIJK! JULLIE ZAGEN HEM VAN VERRE NATUURLIJK VOOR ANTHRACIET AAN...DAT IS TENSLOTTE OOK EEN RAT, NIET...
KALM NOU, MINIMUM...
GRMMMBM..


WE ZIJN ER...
JE...JE BLIJFT TOCH VLAK BIJ ME, HÈ TORPEDO?

NOU, AAN WIE DE EER?
AAN MIJ!



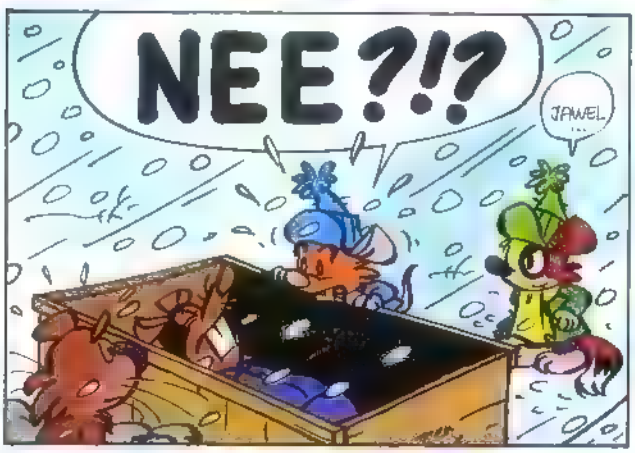
TOK!

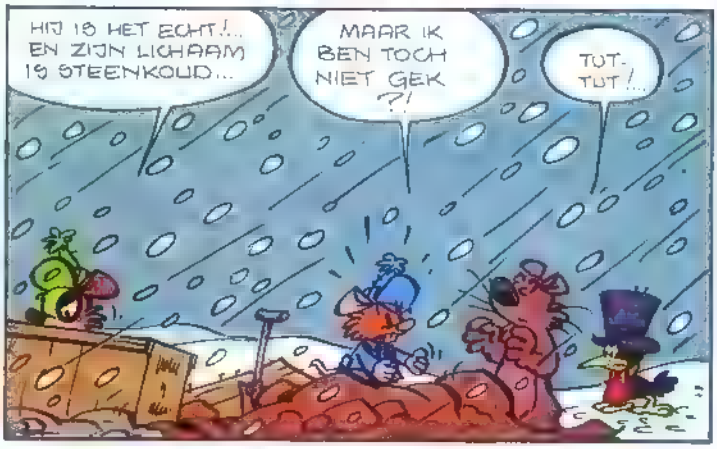
IN ELK GEVAL IS ZIJN KIST ER NOG...
GLP!

SLA OM

GOED. KOMT IEMAND ME HELPEN ?
EH...

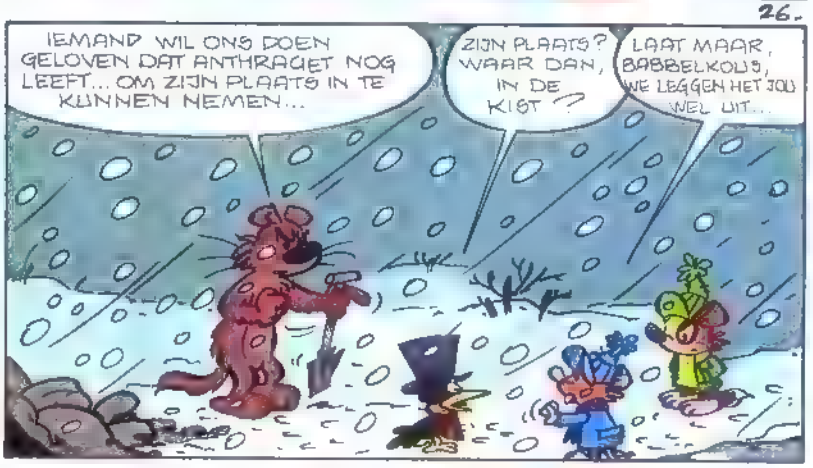
IK HEB ZO'N IDEE DAT JE EEN VERRASSING WACHT, CHLORO !
WE ZULLEN ZIEN... LET OP, IK DOE OPEN ...


NEE ?!?
JAWEL ...

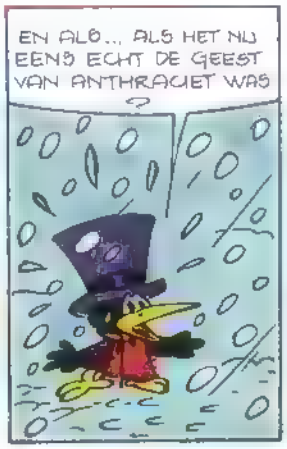

HIJ IS HET ECHT !... EN ZIJN LICHAAM IS STEENKOUD...
MAAR IK BEN TOCH NIET GEK ?!
TUT-TUT !...

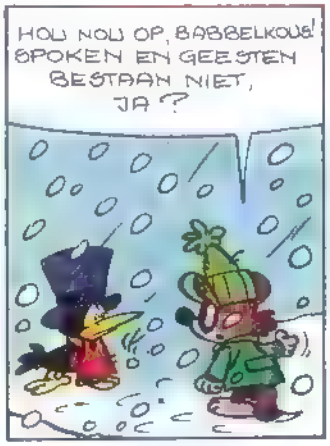
TIEN MINUTEN LATER...
IK BEGRIJP HET NIET... HIJ WAS HET ECHT, IK WEET HET ZEKER... TROUWENS, BABBELKOUS HEEFT HEM OOK GEZIEN, NIET-WAAR, BABBELKOUS ?
EH... NATUURLIJK HEB IK HEM GEZIEN.. JULLIE WAREN ALLEMAAL AL OP DE VLUCHT GESLAGEN TOEN IK HEM NOG RECHT IN D'OGEN KEEK ! (HUM)
MISSCHIEN IS ER EEN VER-KLARING...

O JA ? GA JE GANG, HOOR.
IK WEET NIET WIE OF WAAROM, MAAR...


IEMAND WIL ONS DOEN GELOVEN DAT ANTHRACIET NOG LEEFT... OM ZIJN PLAATS IN TE KUNNEN NEMEN...
ZIJN PLAATS ? WAAR DAN, IN DE KIST ?
LAAT MAAR, BABBELKOUS, WE LEGGEN HET JOU WEL UIT...

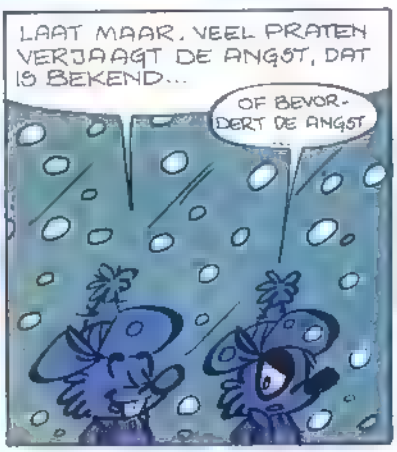
HM... NEE, DIE VERKLARING KLOPT NIET, TORPEDO! DIE "IEMAND" ZOALS JIJ ZEGT ZOU VERMOEDEN KUNNEN DAT WIJ ZOUDEN KOMEN OM DE DOOD VAN ANTHRACIET TE CONTROLEREN...
DAAR HAD IK NIET AAN GEDACHT... MAAR WAT DAN?


EN ALS... ALS HET NU EENS ECHT DE GEEST VAN ANTHRACIET WAS?


HOU NOU OP, BABBELKOUS! SPOKEN EN GEESTEN BESTAAN NIET, JA?

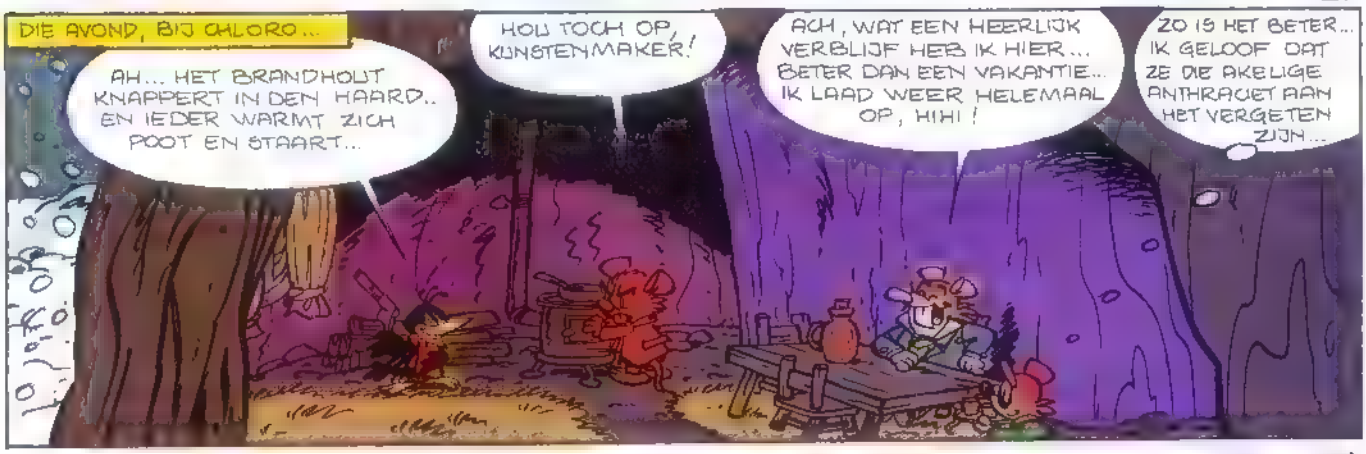
IK... IK WEET HET, MAAR...
... MAAR DAT VERHINDERT JOU NIET DE BIBBERS TE KRIJGEN, HIHI!

BIBBERS? IK? WELNEE! IK BEN MISSCHIEN WAT OVERGEVOELIG, ZOALS ALLE GROTE KUNSTENAARS, MAAR IK STA MET BEIDE POTEN STEVIG OP DE GROND EN...
GENOEG!

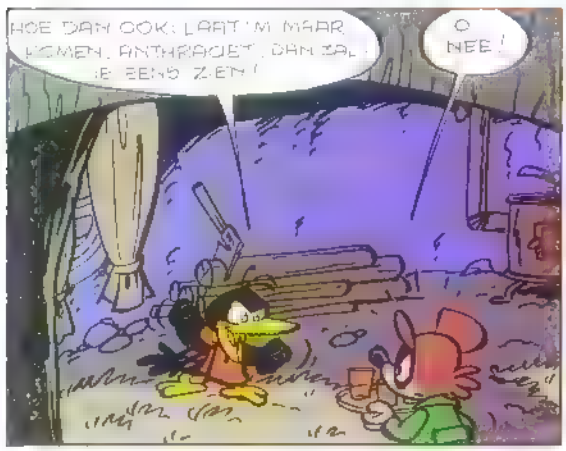

LAAT MAAR. VEEL PRATEN VERJAAGT DE ANGST, DAT IS BEKEND...
OF BEVORDERT DE ANGST...

NOU WE ZIJN WEINIG OPGESCHOTEN...
ACH MISSCHIEN IS HET ALLEMAAL EEN SMAKELOZE GRAP VAN IEMAND...
NEE, IK ZEG JE DAT IK ANTHRACIET HEB GEZIEN EN DAT HIJ GEEN GRAPJES MAAKTE!
FNIF!

KOM, NAAR HUIS. EEN GOED MAAL EN EEN STEVIG NACHTRUST DOEN DE ZAKEN ER VEEL HELDERDER UITZIEN, LET MAAR OP...


DIE AVOND, BIJ OHLORO...
AH... HET BRANDHOUT KNAPPERT IN DEN HAARD.. EN IEDER WARMT ZICH POOT EN STAART...
HOU TOCH OP, KUNSTENMAKER!
ACH, WAT EEN HEERLIJK VERBLIJF HEB IK HIER... BETER DAN EEN VAKANTIE... IK LAAD WEER HELEMAAL OP, HIHI!
ZO IS HET BETER... IK GELOOF DAT ZE DIE AKELIGE ANTHRACIET AAN HET VERGETEN ZIJN...

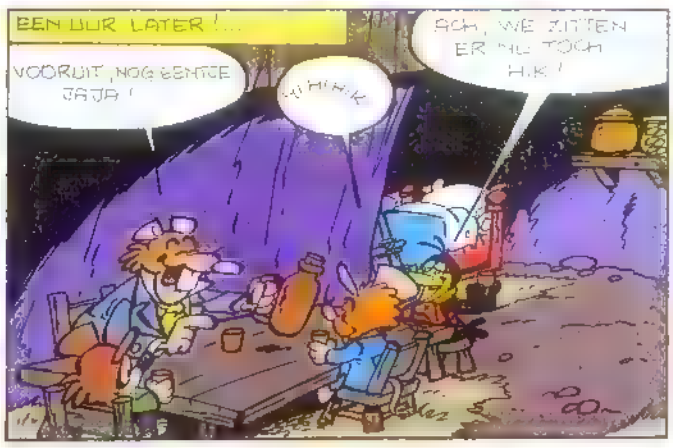
SLA OM

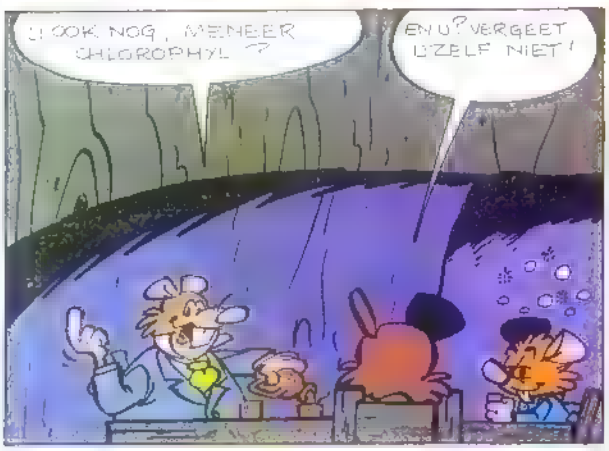

HOE DAN OOK: LAAT 'M MAAR KOMEN, ANTHRACIET. DAN ZAL IK ZEKER ZIEN!
O NEE!

IK WIL NIETS MEER HOREN OVER DIE BANDIET, GESNAPT?
GOED, GOED.

TOCH HEBBEN BABBELKOUS EN IK 'M GEZIEN!

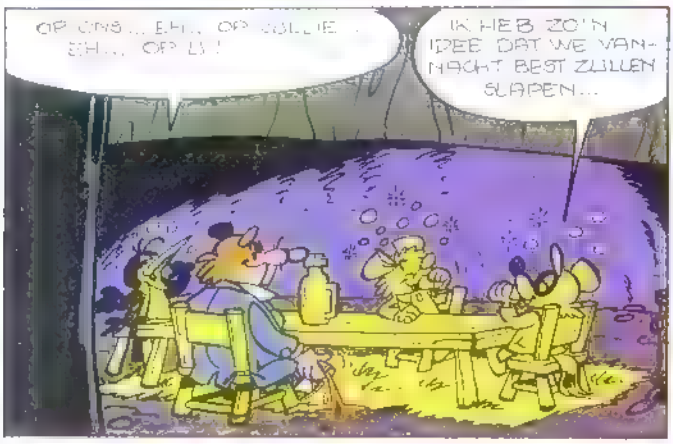
U HEBT GELIJK, MENEER CHLOROPHYL! LATEN WE HET VERGETEN EN EEN GLAASJE VAN DIE HEERLIJKE BESSENNECTAR DRINKEN!
GOED GESPROKEN, MEESTER, HI HIM!

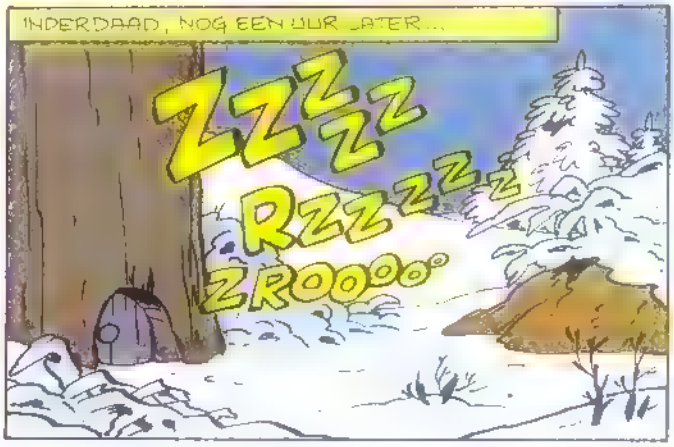

EEN UUR LATER!...
VOORUIT, NOG EENTJE JAJA!
HIK
AOH, WE ZITTEN ER NU TOCH HIK!


U OOK NOG, MENEER CHLOROPHYL?
EN U? VERGEET UZELF NIET!

GEEN ANGST!
GLOU! GLOU!

OP JULLIE, VRIENDEN!

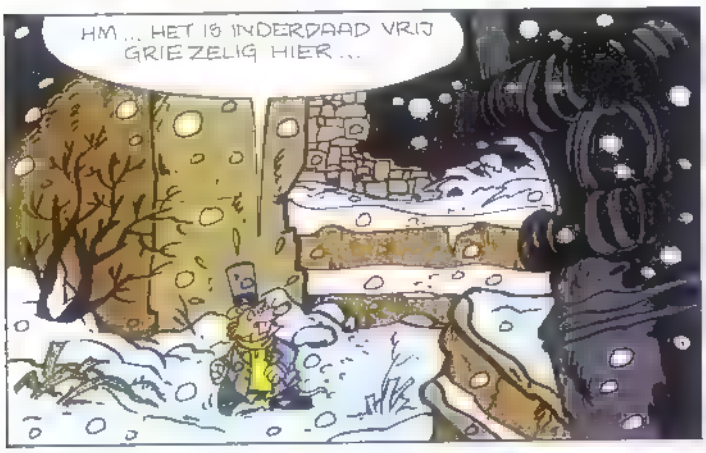

OP ONS... EH... OP JULLIE... EH... OP U!
IK HEB ZO'N IDEE DAT WE VANNACHT BEST ZULLEN SLAPEN...


INDERDAAD, NOG EEN UUR LATER...
ZZZZ
RZZZZ
ZROOOO

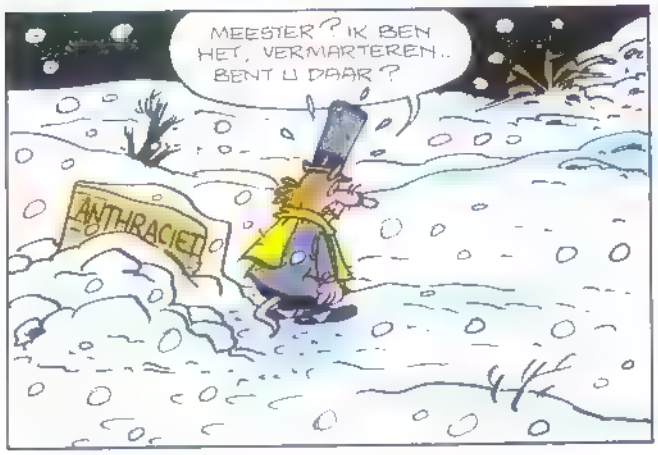
NELTERUSTEN, KLEINTJES... HIHIHI...
ZZZZZZ

EN NU OP NAAR DE GROTE ONTMOETING!

EN WELDRA...
ZO, HET BOS VAN ZWARTENSTEEN! HIHIHI... EEN BETOVERD WOUD... HIHI! HOE KAN IEMAND IN DIE STOMMITEITEN GELOVEN!


HM... HET IS INDERDAAD VRIJ GRIEZELIG HIER...

ANTHRACIET


MEESTER? IK BEN HET, VERMARTEREN.. BENT U DAAR?
ANTHRACIET

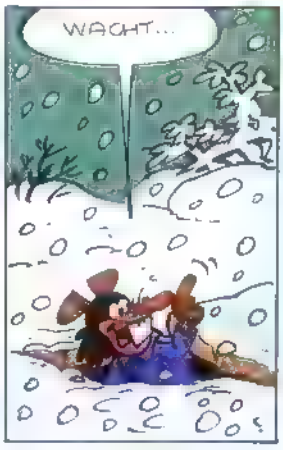
NATUURLIJK BEN IK HIER, STOMMELING! IK BEN TOCH DOOD EN BEGRAVEN!..
EH... HIHI, JA MEESTER!
ANTHRACIET

SLA OM

VERRASSING! HOEWEL MORSDOOD IS ANTHRACIET NOG SPRING-LEVEND! HAHAHA!

U ZIET LIJKBLEEK, BESTE VRIEND...
IK... IK... HET IS ZO'N RAAR GEZIGHT ALS U DAAR ZO UIT-KOMT...

MIJN WAARDE VERMARTEREN... OF MOET IK U DOKTER QUACK NOEMEN?... U BENT EEN WARE HULP VOOR ME, MAAR U MOET UW ZENUWEN WEL BEHEERSEN, VERDORIE...


WACHT...

NEEM MAAR EEN HART-VERSTERKERTJE: DAT ZAL U OPKIKKEREN. EN BOVEN-DIEN: HET IS ER KOUD GENOEG VOOR, NIET?
JA... JA... DANK U!

GLOP!

AAAAHR!

MAAR... DAT WAS MIJN...
UW ELIXER, JAZEKER, WAARDE DOKTER...

HETZELFDE ELIXER DAT MIJ IN EEN SLAAPTOESTAND BRACHT EN WAARBIJ IK VOOR DOOD KON DOORGAAN, ZODAT IK UIT DE GEVANGENIS KON KOMEN. NIET KWAAD, HÈ?
AAAARG!

GUT, ZOU IK ME NU VERGIST HEBBEN? ZOU IK DE DOSIS IETS OVERDREVEN HEBBEN?
TSS! TSS!

EXTRA
VERHAAL
LANG

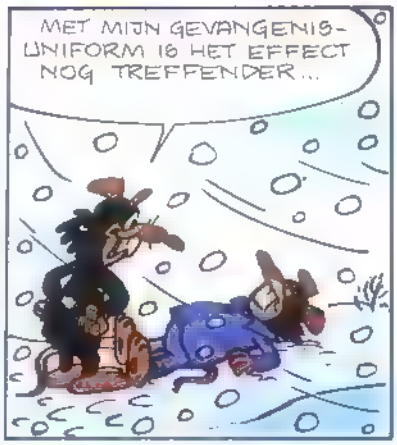
EN NU KLEDEN WE MEESTER VERMARTEREN UIT...

... DIE - O VERRASSING - NA EEN KLEINE VERMAGERINGS-KUUR DIE BRAVE DOKTER QUACK BLIJKT TE ZIJN...

WE ONTDOEN HEM VAN ZIJN MAKE-UP, EN...

... DIE ARME DOKTER, HIJ ZAL ER ZELF WEINIG MEER VAN MERKEN, HIHI. MAAR HET IS WAAR: NIETS LIJKT ER MEER OP EEN ZWARTE RAT DAN EEN ANDERE ZWARTE RAT! HEEL SIMPEL: PRECIES IK, BEHALVE...

... DAT GESCHEURDE OOR... HIHI, NIET SLECHT, LIJKT PRECIES!

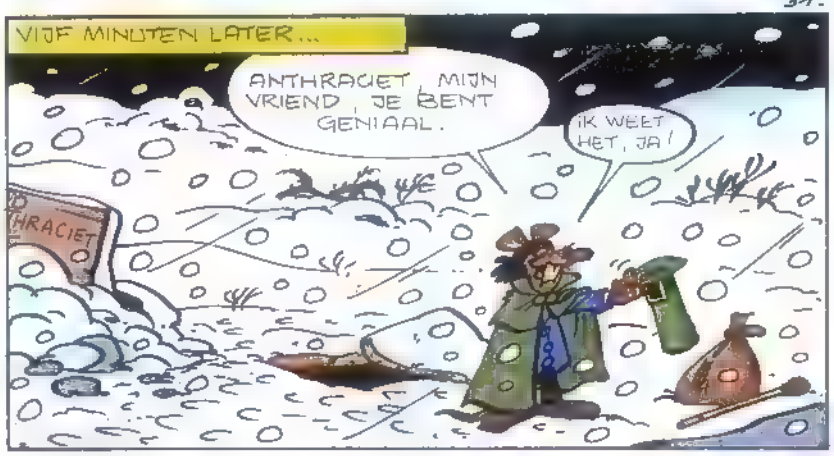

MET MIJN GEVANGENIS-UNIFORM IS HET EFFECT NOG TREFFENDER...

ZO: ANTHRACIET IS OPNIEUW GESTORVEN! ARME CHLORO, HIJ ZAL ER NIETS VAN BEGRIJPEN...

VAARWEL, WAARDE DOKTER! VOLGENS MIJN BEREKENINGEN MOET DE DOSIS DIE U GEKREGEN HEBT PRECIES OVEREENKOMEN MET 15 JAAR, 3 MAANDEN EN 12 DAGEN BEWUSTELOOSHEID...
HRACIET

O JA: EEN KLEINE DOORGANG STELT U IN STAAT VAN UW GRAF IN DAT VAN DE ABT TE KOMEN, NAAST U. DIE IS VEEL COMFORTABELER, MAAR IK BETWIJFEL OF U DE GEESTDRIFT DAARVOOR NOG KUNT OPBRENGEN, HIHI!
ANTHRACIET

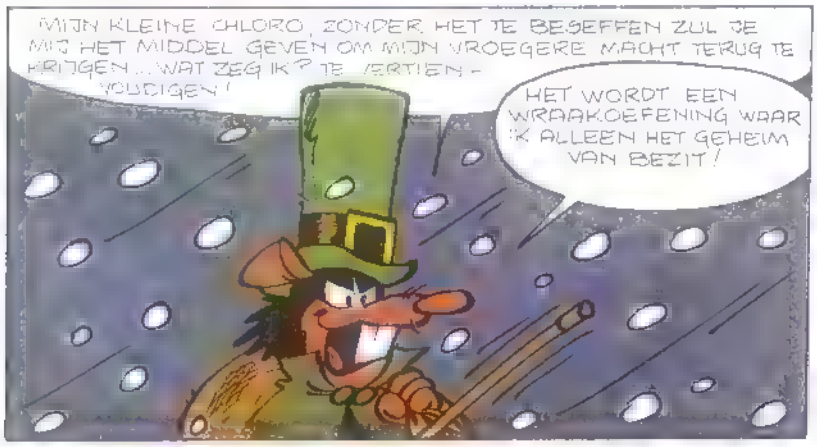
WAT DAT BETREFT MOET IK NOG ENKELE REGELINGEN TREFFEN...


VIJF MINUTEN LATER...
ANTHRACIET, MIJN VRIEND, JE BENT GENIAAL.
IK WEET HET, JA!
HRACIET

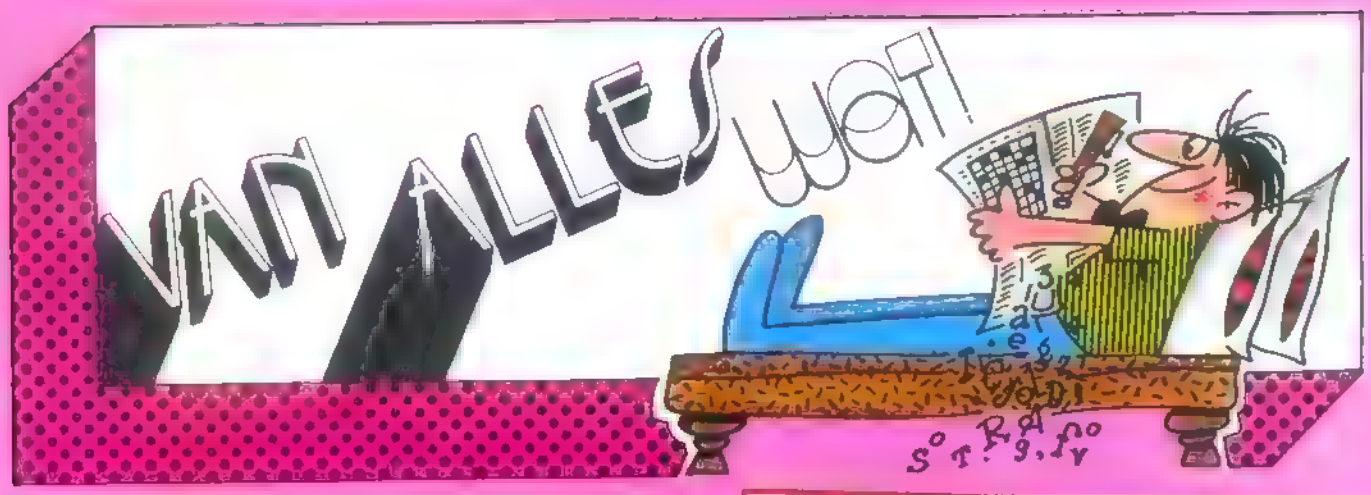
SLA OM

CHLOROPHYL

96 PAGINA'S MET ONZE AVONTUREN IN ÉÉN ALBUM: "SPECIAAL CHLOROPHYL" NIET TE MISSEN!



Einde



VANDERSTEEN

Geachte redactie,
Ik heet Jan Paanakker en ik ben 14 jaar. Ik houd me sinds de laatste twee jaar intensief bezig met strips. ■ wou ■ nu wat vragen over de collectie «Onze Auteurs» die ■ uitgeeft. In die serie zijn al verschillende striptekenaars aan bod gekomen, o.a. **E.P. Jacobs.** Mijn complimenten overigens voor dat prachtige boek! Hier zijn mijn vragen:
1) Verschijnt er over de striptekenaar **W. Vandersteen** misschien een boek in de collectie «Onze Auteurs»? Hij heeft immers van 1948 tot 1959 voor het blad Kuifje gewerkt. Hij maakte toen zijn schitterende «Blauwe Reeks». Misschien kunt u in het boek over hem (moest dat er komen) daaraan wat extra aandacht besteden.
2) Dit is eigenlijk een beetje dezelfde vraag als hier boven, alleen gaat het nu over **Jacques Martin.** Komt er dus misschien een boek over Martin bij jullie uit en zo ja, wanneer?
■ hoop dat u op deze vragen antwoord kunt geven.
Met vriendelijke groeten,

Mark Jan Paanakker
7451 EP Holeen
Nederland

Beste Jan,
In verband met de «Onze Auteurs»-reeks bestaan er nog geen concrete

plannen om hierin boeken over Vandersteen ■ Martin te laten verschijnen. We vinden je idee echter helemaal niet slecht en zullen het zeker in beraad houden. De eerstvolgend te verschijnen delen in deze reeks zijn echter ook niet mis: Bob De Moor en Hergé maken er immers de respectievelijke onderwerpen van uit.

JULIAN LENNON

THE SECRET VALUE OF DAYDREAMING

VIRGIN 207 663

Sinds **Amadeus** weten we het zeker. De schaduw van overleden vader-komponisten hangt als een dodelijke hakbijl boven de frêle hoofden van hun kinderen. Was het bij Wolfgang Amadeus Mozart de erfenis van een krachtige, vaderlijke persoonlijkheid die zwaar doorwoog op zijn geniaal muzikaal talent, dan is het bij Julian de muzikale genialiteit van vader John die fnuikend werkt.
In '84 verscheen Julians eerste LP **Valotte**, met een titelnummer verwijzend naar Johns eigen **Watching the wheels** en de poppy-hit **Too Late for Goodbyes.** Een wat aarzelend debuut, maar opgemerkt en uit de startblokken. **The Secret Value of Daydreaming** nu, heeft iets met dromen.
Julians wat afwezige, zweverige stem mist de scherpte, het cynisme en de woede zo kenmerkend voor zijn vader. Zo wordt de swingende boogie-intro op **You get what you want** snel omgebogen tot een mid-tempo song, is **Let me tell you** geen klacht meer, maar gezeur, worden de rockers **Stick Around** en **This ■ my day** versmacht door een te vlakke produktie. Neen, Julians stem is gemaakt voor romantische ballades. Die gaan dan over lege slaapkamers, kiezeltjes in vijvers gooien, zielen die worden blootgelegd, vage onthullingen, het likken van persoonlijke wonden. **Coward till the end, Want your body, Every Day**, het zijn zoete komposities, ijl gezongen, flarden pracht, maar ruggegraat missend en daardoor ook soms vervelend. In droomduiding komt **The Secret Value of Daydreaming** niet over als een bloemenpark met puttiengeltjes, alhoewel Julian Lennon dat graag zou willen, maar als een wilde achtervolging waarbij het hoofdpersonage wil wegrennen, doch zijn benen niet kan bewegen. Julian Lennon maakt teveel de fout een komponist te willen zijn, terwijl zijn vader die status haatte. Een schaduw trekt voorbij en de hakbijl trift een beetje.

Ronald Grossey

LANG LEVE!

Hallo, Van Alles Wat,
Het eerste wat ik jullie wens is dat jullie nog lang mogen bestaan met het weekblad Kuifje. Voor mij ■ Kuifje een kennismaking met de tekenaars en tekstschrijvers. Je ziet hoe ze tekenen en met welk genre ze te voorschijn komen. Ik hou

MERLINA-AH-HA-HA

Bij onze eigen **B.R.T.**, voor onze Nederlandse vrienden, d.i. Belgische Radio en Televisie, houdt men de hedendaagse jeugd nog steeds voor een bende onmondig en dom grut. Getuige daarvan is ongetwijfeld het bedroevend peil van jeugdgerichte programma's, die deze zender teisteren. Ongelukkig genoeg vindt de B.R.T. het nu ook nog nodig om met identiek knoeiwerk, nu onder de vorm van beeldverhalen, de Vlaamse strip een fikse schop onder het zitvlak te geven. Waar hebben we het nu over? Wel, over «Marsmannen van Venus», het eerste album in de — dat zou het althans moeten worden — serie **Merlina**. Deze strip is gebaseerd op de gelijknamige TV-reeks, en is deze laatste dan al hemeltergend dwaas, dit album is nog 1000... (vul hier zelf nog wat nullen in) X erger! «Volledig in kleur» staat er mooi op de cover. En wat voor kleuren! Dit boekje werd, naar onze vrijpostige mening, ingekleurd met eigeel, kikkerdril, wijwater, ossevet en vampierenbloed! De tekenaar tekent blijkbaar met zijn linkeroor om vervolgens in te inkten met een ragebol! Sorry hoor, maar deze uitgave is een kaakslag is voor de hele Vlaamse stripwereld en een belediging voor al het hier aanwezige talent dat maar geen kans krijgt zich te bewijzen. En als ze niet oppassen beginnen wij hier met TV-programma's! (Misschien nog zo geen slechte zaak zou kunnen blijken).

Reeks Merlina
Marsmannen van Venus
door Tosti & Dick Durver
BRT-uitgave

het meest van de boeken van **Rik Ringers, Vasco, Toenga, Dommel** en het **Knipoogje** van **Ernst**, omdat ik graag spannende en humoristische (vooral die van Ernst) boeken lees. Tenslotte zou ik wat vragen willen stellen:
1) Wanneer zal de volgende **Rik Ringers** in het weekblad verschijnen en welke titel zal dit verhaal meekrijgen?
2) Tekent **Gilles Chaillet (Vasco)** nog andere verhalen?
3) Tekent **Zoran**, de tekenaar van **Ivor** nog?
Verder ga ik jullie niet belasten omdat ik alles al weet vanuit het Kuifje. Ik duim voor jullie en moge alle tekenaars en scenaristen nog lang verder tekenen en schrijven. Tot ziens en veel geluk!

Doolaege Kristof
9550 Herzele

Beste Kristof,
Heel veel bedankt voor je leuke groetjes en aanmoedigingen. In ruil daarvoor een antwoord op je vraagjes:
1) Het nieuwe Rik Ringers-verhaal loopt ondertussen al in ons weekblad en je hebt ongetwijfeld gemerkt dat de titel «De Boodschappers van de Dood» is.
2) In samenwerking met Jacques Martin heeft Chaillet tevens het tekenwerk van verschillende albums uit de Lefranc-serie verzorgd. Op dit ogenblik beperkt hij zich echter tot de «Vasco»-verhalen.
3) Zoran — wisten jullie dat hij Canadees is en derhalve ver over de plas woont — tekent onverdroten verder aan Ivor en heeft zelfs nog andere projekten in het hoofd, waarover later misschien meer.

SUCCES!

Beste redactie Kuifje
Dit is mijn eerste brief die ik naar jullie schrijf en hoop dat jullie hem ook laten verschijnen in het weekblad Kuifje. Wat ik wil weten is:
1) Waarom komen de verhalen van **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen...** niet zoveel meer in het weekblad voor?
2) Wanneer verschijnt er nog eens een verhaal van Roze Bottel?

Wat ik niet zo goed vind zijn **De Samenzweerders** en de **Gezegende Gekken.** Verder zou **De geheimzinnige heroïsche belevenissen van de Ruimte-agent** spannender gemaakt moeten worden. Voor de rest vind ik alles buitengewoon goed. De strips die ik het liefst lees zijn: **Rik Ringers, Pokervrouw, Aria, Julie, Klaartje, Cécile en de anderen..., Ton en Tinneke** en **Dommel.** Voor de rest wens ik jullie nog veel succes met jullie weekblad Kuifje.

Liesbeth Goossens
Sint-Jans-Molenbeek

Beste Liesbeth,
Ook wij wensen je alle succes in de wereld toe. Bovendien zet onze welwillende wellevendheid ons er toe aan je vraagjes te beantwoorden:
1) Julie, Klaartje, Cécile en de anderen... verschijnt

WAT DENKEN ZIJ VAN HET STRIPCENTRUM?

IAN KALEDINE:

«De schepping van dit Centrum is een geweldig initiatief. België is tenslotte de bakermat van de Europese strip! Dat erfdeel bewaren is bijna een plicht. Je vraagt je trouwens af waarom ze er niet eerder aan gedacht hebben! Dat het gevestigd wordt in een van de mooiste gebouwen van Victor Horta verheugt me ook... Wel wil ik enkele voorbehouden maken of liever: een paar wensen uiten. Deze plek moet voor ons, striphelden, geen gouden kooi worden. Het moet een ontmoetingsplaats worden. Ik stel me bijvoorbeeld voor dat er regelmatig, zeg maar voortdurend, tentoonstellingen worden gehouden van actueel werk, zodat wij steeds weer in discussie kunnen treden met onze fans. Ik stel me ook voor: een bibliotheek die niet alleen de meest complete stripalbumverzameling herbergt, maar ook een hele reeks technische werken die bezoekers kunnen helpen beter te begrijpen hoe wij ontstaan zijn. Ik zou er bovendien graag de verschillende tijdschriften vinden die onze vrienden op de hoogte houden van onze laatste avonturen en onze plannen. En tenslotte zou dit Centrum voor al onze scheppers die dat wensen een toevluchtsoord moeten zijn om over de verschillende aspecten van hun vak te praten». (Interview door Ferry)

op het ritme dat de tekenaar zichzelf oplegt. Af en toe neemt de man wel even een kleine rustperiode, vandaar... Wie kan hem dat overigens ontzeggen, we hebben allen behoefte aan wat rust. Vergeet trouwens niet dat het eerste album van Julie, enz... pas verschenen is. Daar kan je in afwachting ook van genieten, niet?
2) Roze Bottel is er vanaf nr. 21 weer bij met «De oceaan zonder oppervlak» en zowel voor jou als voor ons is dat een hartelijk weerzien geweest!

TOT VOLGENDE WEEK!

BEN JE EVEN 'T LEVEN ZAT
SCHRIJF DAN NAAR VAN ALLES WAT
ZEG ONS EVEN WAT ER SCHEELT
VOOR HET OP PAPIER VERGEELT
LET WEL OP DAT NIEMAND 'T STEELT!
SCHRIJVEN NAAR:
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

THE ROLLING STONES

DIRTY WORK

CBS 66321

Het regende gisteren. Vroeger zorgde regen voor het soort jolijt dat alleen maar met reuze-*dames blanches* kan vergeleken worden. Vroeger pletste ik plassen tegen auto's en kuiten op het ritme van **Raindrops keep falling on my head.** Vroeger zwierde ik lekkend langs palen met **Singing in the rain** in het bolgedeelte. Maar gisteren werd de regen een moordenaar en zag ik slechts radio-aktieve neerslag. De regen zal nooit meer dezelfde zijn als vroeger, ook al kende ik hem al van toen ik 21 maanden was.
Degenen die ik eveneens van toen ken zijn The Rolling Stones. Ook zij zijn radio-aktief, ook zij zijn niet meer dezelfden van vroeger. The Stones zijn rijper en rijker geworden. Wat wel gebleven is, is hun schoeljesaanpak van rock'n'roll. Het is de wet van onderdrukken of onderdrukt worden. Of ze dat nu op **Dirty Work** aantonen door de hitsige aanpak van de soulklassieker **Harlem Shuffle**, door de tachtiger jaren-versie van hun eigen **Under my thumb** nl. **Fight**, door de bronstige rocker **Had it with you** of door het wellustig verlangen in **Winning Ugly**, The Stones gritsen naar al het leuks zoals een kind naar sjokola.
Het is Keith Richards die dit keer het snelste is. Het zijn zijn gitaaravonturen die ditmaal het meest plagen, het ruwst aanvallen, het langst nagenieten. Maar het is ook Richards die hier een van de knapste Stones-ballades aller tijden aflevert, en dat wil wat zeggen met **Angie, Lady Jane, As tears go by** en **Ruby Tuesday** als direkte konkurrenten. Hij zingt **Sleep tonight** zowat ergens tussen Bob Dylan en Tom Waits in, maar *straight to the heart.* De ondertussen overleden Ian Stewart begeleidt hem wondermooi op piano, een zwanezang. En het is Keith Richards die, op **Too Rude** samen met Kirsty MacColl (echtgenote van producer Steve Lillywhite) als tweede stem en de snarendrum van Charlie Watts, reggae op een andere manier dan via dub laat echoën.
The Rolling Stones zijn niet meer dat Londens bandje dat rhythm & blues speelde, ze zijn rhythm & blues. Men zal de krukken vanonder hun oksels moeten trappen om hen te doen zwijgen. Als dit oud worden is zou ik graag Rolling Stone willen zijn.

Ronald Grossey

BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

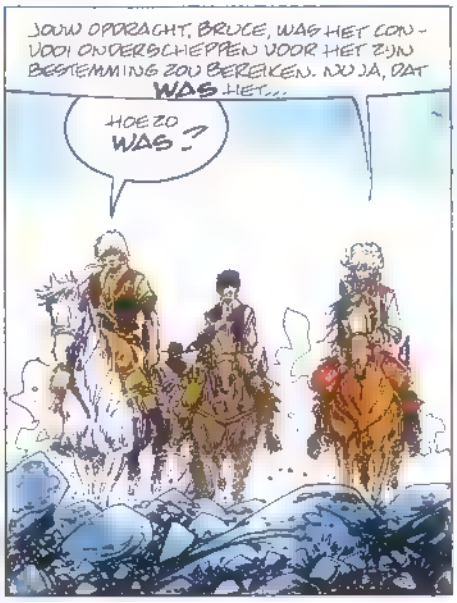
Ik bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

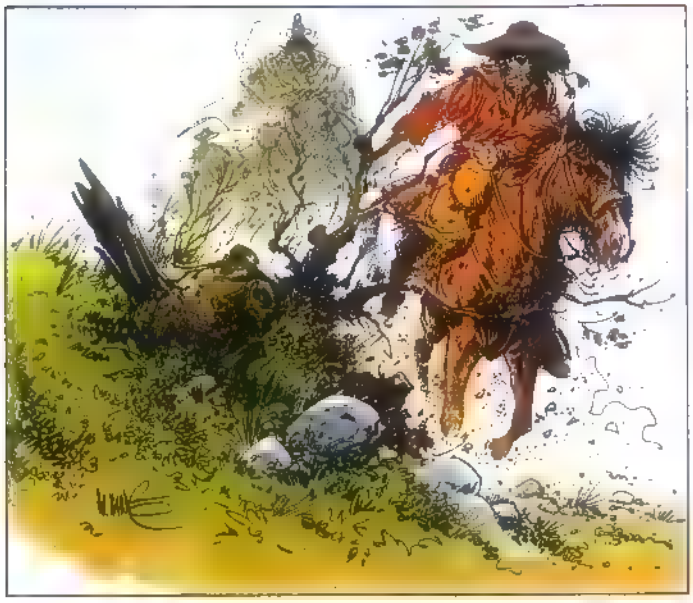
samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

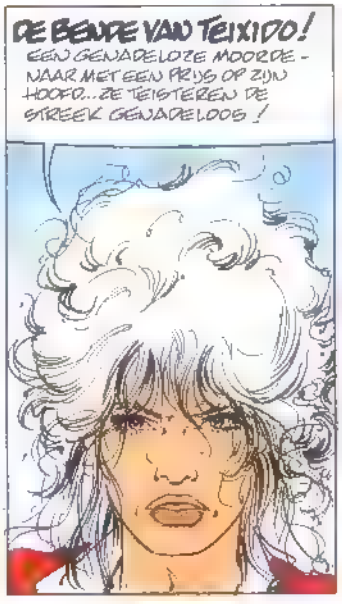
Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

Bruce J. Hawker

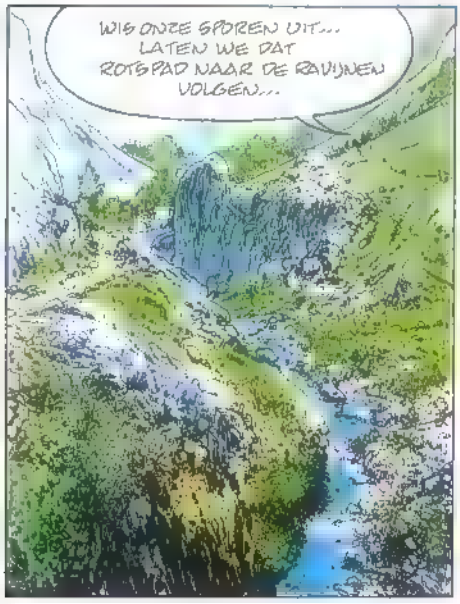
SAMENVATTING: Alle gevaar lijkt geweken. Bruce bevrijdt een jonge vrouw, die niemand minder ■ dan... hun verbindingsagent! Zij moet hen de plaats aanwijzen, waar zich de door de Spanjaarden gestolen Engelse wapens bevinden.

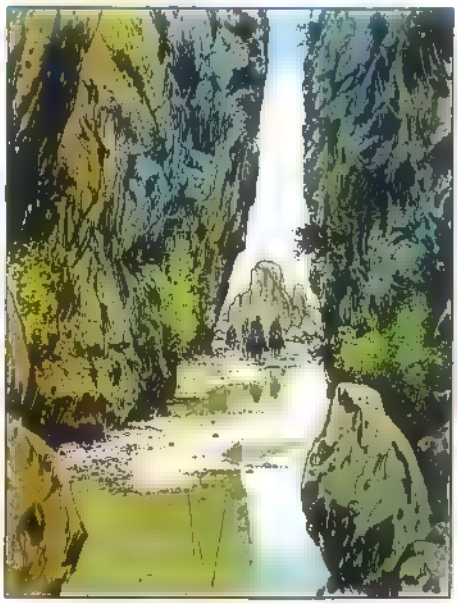






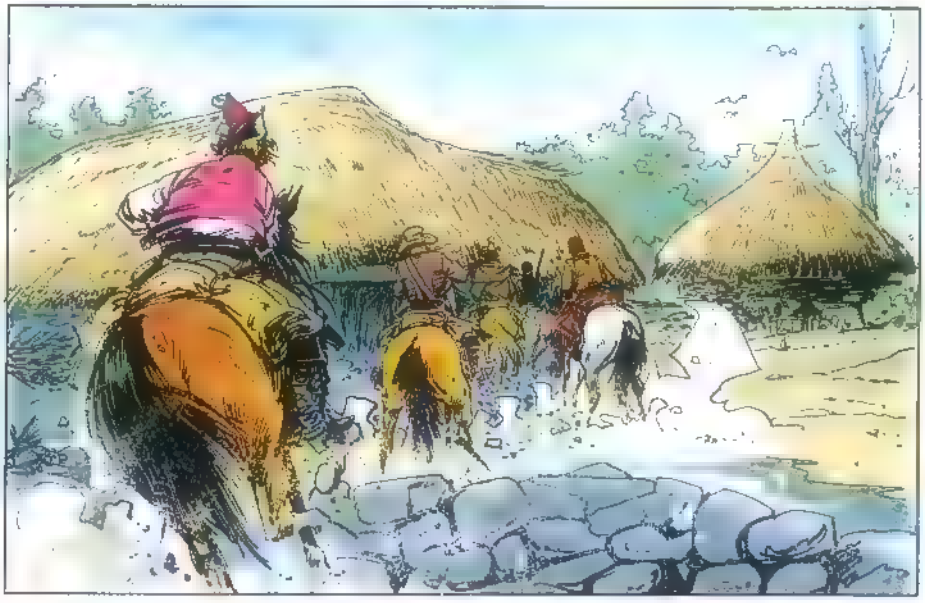
SLA OM


WIS ONZE SPOREN UIT... LATEN WE DAT ROTSPAD NAAR DE RAVIJNEN VOLGEN...

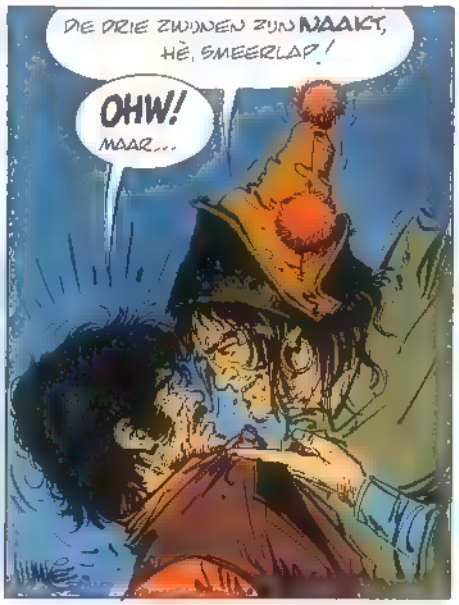


RUSTEN TOT VANAVOND. WE ZIJN AAN HET EINDE VAN ONZE KRACHTEN...

IK NEEM DE EERSTE WACHT, DAN IS HET JOUW BEURT, COCKNEY! HOOR JE ME ?
NAUWELIJKS! IK SLAAP AL!

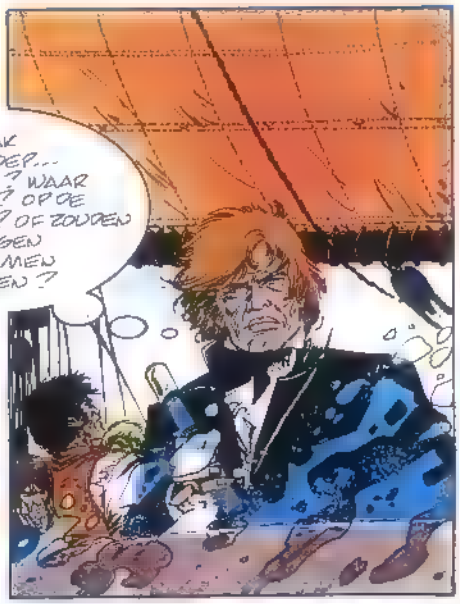


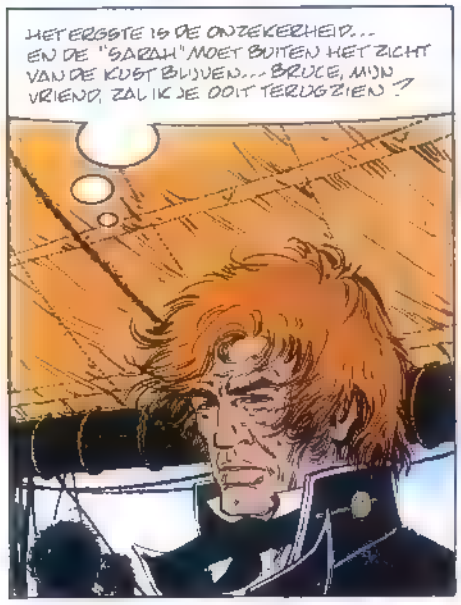
NIEMAND MEER, NATUURLIJK... BEHALVE DIE DRIE STOMMELINGEN! ZE KREGEN WAT ZE VERDIENDEN! EN DE ANDEREN HEBBEN DE PAARDEN GESTOLEN!

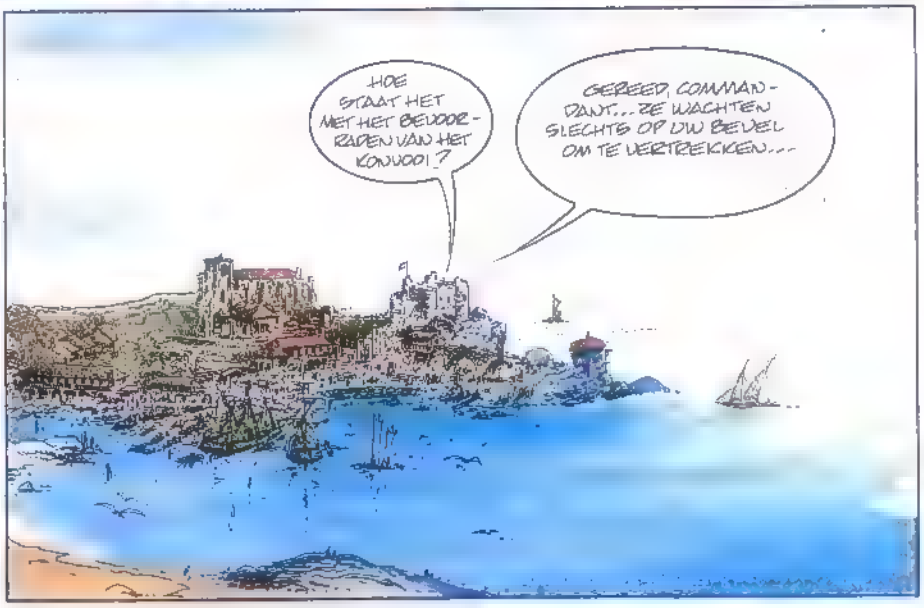

DIE DRIE ZWIJNEN ZIJN NAAKT, HÈ, SMEERLAP!
OHW! MAAR...

MAAR... ZE HEBBEN HUN KLEREN GESTOLEN... IK ZWEER HET JE...
KIJK KIJK... DE ENGELSEN EN DIE MEID! WE MOETEN ZE VINDEN... HET INTERESSEERT ME ALLEMAAL BIJZONDER! HAHAHAHAHA!
HIHIHIHI...

IK VRAAG ME AF OF HET ZE GELUKT IS...


HET WRAK VAN DE GLOEP... ZOU HET...? WAAR ZIJN ZE NU? OP DE ZEEBODEM? OF ZOUDEN ZE DE ROTSEN BEKLOMMEN HEBBEN?


HET ERGSTE IS DE ONZEKERHEID... EN DE "SARAH" MOET BUITEN HET ZICHT VAN DE KUST BLIJVEN... BRUCE, MIJN VRIEND, ZAL IK JE OOIT TERUGZIEN?


HOE STAAT HET MET HET BEVOORRADEN VAN HET KONVOOI?
GEREED, COMMANDANT... ZE WACHTEN SLECHTS OP UW BEVEL OM TE VERTREKKEN...

HET IS TIJD... ZIJN ALLE VOORZORGEN GENOMEN OM DE VEILIGHEID VAN HET KONVOOI TE VERZEKEREN?
JA... ZE VAREN ONDER MAXIMALE BESCHERMING...

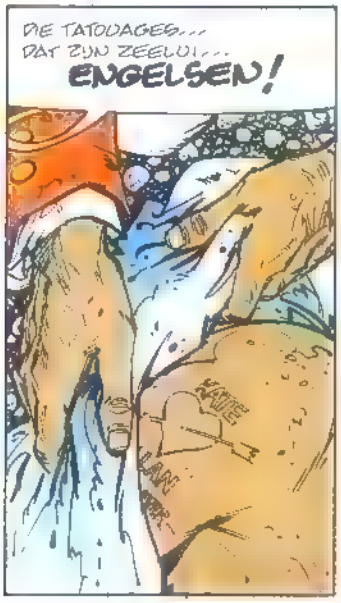
VOLGENS PLAN MOETEN ZE VANAVOND IN BORUXO AANLEGGEN... LAAT DE KONVOOILEIDER DE WACHT VERDUBBELEN! ER ZIJN ALWEER OVERVALLEN VAN TEIXIDO EN ZIJN MANNEN GEMELD IN DE BUURT...

?

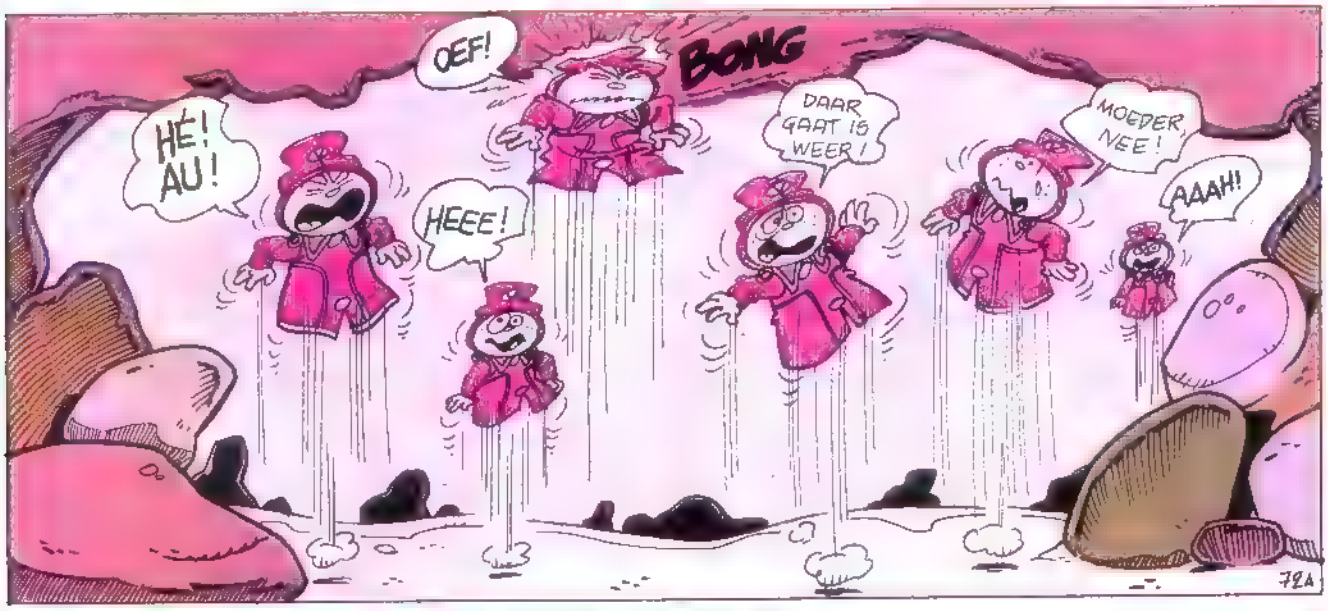
SLA OM

Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S VERSCHROEIEND AVONTUUR!

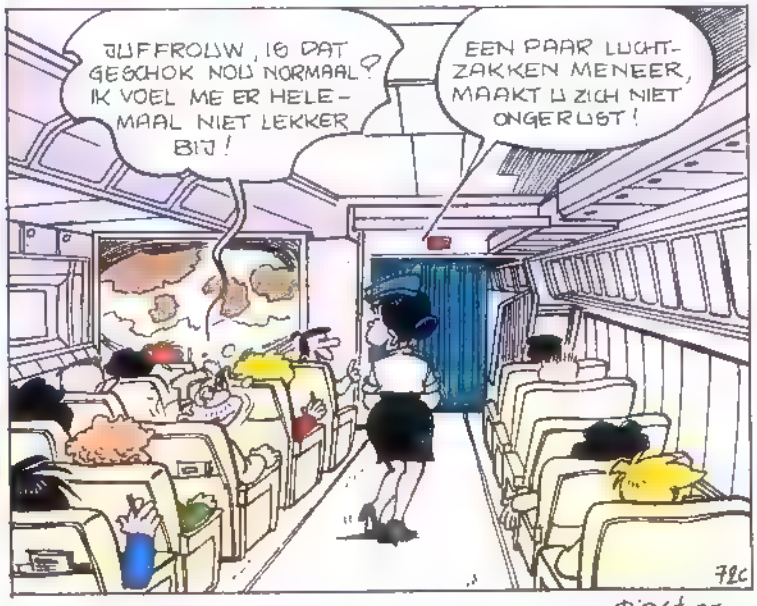


wordt vervolgd


HÉ! AU!
OEF!
BONG
HEEE!
DAAR GAAT IS WEER!
MOEDER, NEE!
AAAH!
72A

AU!
AI!
HOLA! HOLA!
AUW!
KNOTS
SPLAH
BONG
72B

EURG!


JUFFROUW, IS DAT GESCHOK NOU NORMAAL? IK VOEL ME ER HELEMAAL NIET LEKKER BIJ!
EEN PAAR LUCHTZAKKEN MENEER, MAAKT U ZICH NIET ONGERUST!
72C

DIDGÉ 85

BEELDEN & DOKUMENTEN

« STAR WARS » op z'n Reagans

Of: de militaire waanzin ten top gedreven!

STAR WARS... die bijnaam werd al gauw gegeven aan het onderzoekprogramma, aangekondigd door president Reagan, dat tot doel had «wapens te ontwikkelen die in staat zijn intercontinentale nucleaire raketten te onderscheppen en vernietigen.»

Gevaarlijk speelgoed

Het idee is niet nieuw. Al in de jaren zestig hadden Amerikanen en Sovjets «antiraket-raketten» die, althans in theorie, 'vijandelijke projektielen' konden onderscheppen. Aan de VS-kant omvatte het systeem dat eerst «SAFEGUARD» en later «SENTINEL» heette, onderscheppingsraketten voor buiten de atmosfeer (Spartan) en voor erbinnen (Sprint). Dat werd allemaal door radar gecontroleerd. De raketten waren voorzien van 'zwakke kernladingen' (alles is tenslotte relatief). Het waren in feite de eerste «neutronenbommen».

Hoewel het ABM-verdrag (= Anti-Ballistic Missile) van 1972 toestond 100 raketten op één plek te stationeren, gaf de USA de voorkeur aan een meer gespreide plaatsing, voor een groot deel aan boord van onderzeeërs. De Sovjetunie legde rond Moskou een ABM-systeem van Galosh-onderscheppingsraketten aan, in totaal 64 raketten, geleid door Dog House/Cat House radarsystemen. Nieuwe radarsystemen zijn in ontwikkeling, net als 'betere' richtingsinstallaties en 'krachtiger' raketten. Het aantal bedraagt nu 100, conform het verdrag van 1972.

De ICBM

ICBM staat voor Intercontinental Ballistic Missile — ballistische lange-afstandsraket — en dat betekent meer dan 5.000 km. De doeltreffendheid van de ABM-systemen, uitsluitend gebaseerd op onderschepping, werd beperkt geacht. De 'tegenstander' kon immers altijd de verdediging 'verzadigen' door méér kernkoppen te sturen dan er verdedigingsraketten waren. Daarom kwamen er de ICBM met meerdere kernkoppen, waarbij één raket meer ladingen kan afvuren op verschillende nabijgelegen doelen.

Het onderscheppingshoofdkwartier

Het «strategisch defensie-initiatief» wil het daarom weer anders aanpakken: een «diepte-defensie» met verschillende verdedigingslinies.

Als eerste moeten de 'vijandelijke' ICBM's ontdekt worden. Herkenningssatellieten met speciale apparatuur plus reuze-langeafstandsradar (zoals in Flyingdale in Groot-Brittannië) kunnen daar zorg voor dragen.

Ultra-krachtige computers combineren alle gegevens om een 'beeld' te vormen van de vijandelijke aanval. Die commandopost bevindt zich in de Cheyenne Mountains in de USA.

HOE ONDERSCHEPPEN WE EEN VIJANDELIJKE RAKET?

In theorie:

De eerste verdedigingslijn bestaat uit 'gevechtssatellieten' (Battle Stations), die de ICBM's proberen te onderscheppen zodra ze uit hun silo's komen en opstijgen.

Een tweede verdedigingslijn — nog steeds bestaande uit satellieten — onderschept de raketten die door de eerste lijn geslipt zijn in de vlucht.

Wat de derde en vierde lijn betreft: dat zijn buiten- en binnen-atmosferische raketten, die krachtiger zijn dan hun voorgangers uit de jaren zestig. Ze zijn nauwkeurig genoeg om het zonder kernlading te kunnen stellen.

Een kind kan de was doen, zou je zo zeggen.

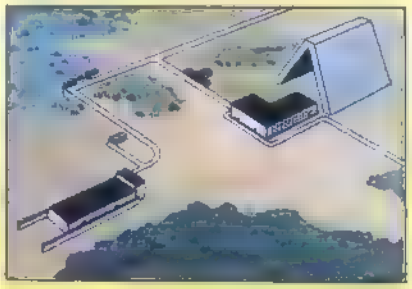
In de praktijk:

Eerste probleem: uitzoeken wat de 'echte' raketten zijn en wat de *lokeenden* zijn die de 'vijand' — onbetrouwbaar als hij is! — meestuurt met de bedoeling de verdediging te foppen. Dat kost natuurlijk weer heel wat observatie- en opsporingsapparatuur (en geld), en sterke computers die binnen een fractie van een seconde het bedrog kunnen doorzien.

Tweede probleem: zijn de raketten eenmaal geïdentificeerd, dan moeten ze op zeer lange afstand worden uitgeschakeld. Je zou het kunnen vergelijken met het mikken op een speldeknop op een kilometer afstand (al zijn de gevolgen daarvan iets minder ingrijpend).

Voor de twee eerste verdedigingslinies hebben de Verenigde Staten daarom gekozen voor het ontwikkelen van «fantasievolle» wapens als deeltjes-stralers, elektromagnetische kanonnen, lasers en ander vrolijk kermistuig.

De ontwikkeling ervan is al in een vergevorderd stadium, maar het zal nog wel even duren voor ze operationeel zijn. Liefhebbers van apocalyptisch vuurwerk moeten dus nog even geduld hebben.



Sovjet-radarstation van het type DOG HOUSE, bedoeld om de ABM's rondom Moskou te begeleiden.

Het gigantische ABM-radarstation in Puskino, ten noorden van Moskou.

SDI

Die initialen staan voor de woorden «Strategic Defence Initiative», (Strategisch defensie-initiatief), een onderzoekprogramma voor het maken van wapens en controlesystemen (computers, radars, enz.) die gebruikt zouden kunnen worden (maak je dus vooral geen zorgen) in het kader van een anti-raket-systeem. De onderzoeksfase moet in de eerste helft van de jaren 90 zijn afgesloten. Daarna zien we wel verder...

Endo-atmosferisch, exo-atmosferisch:

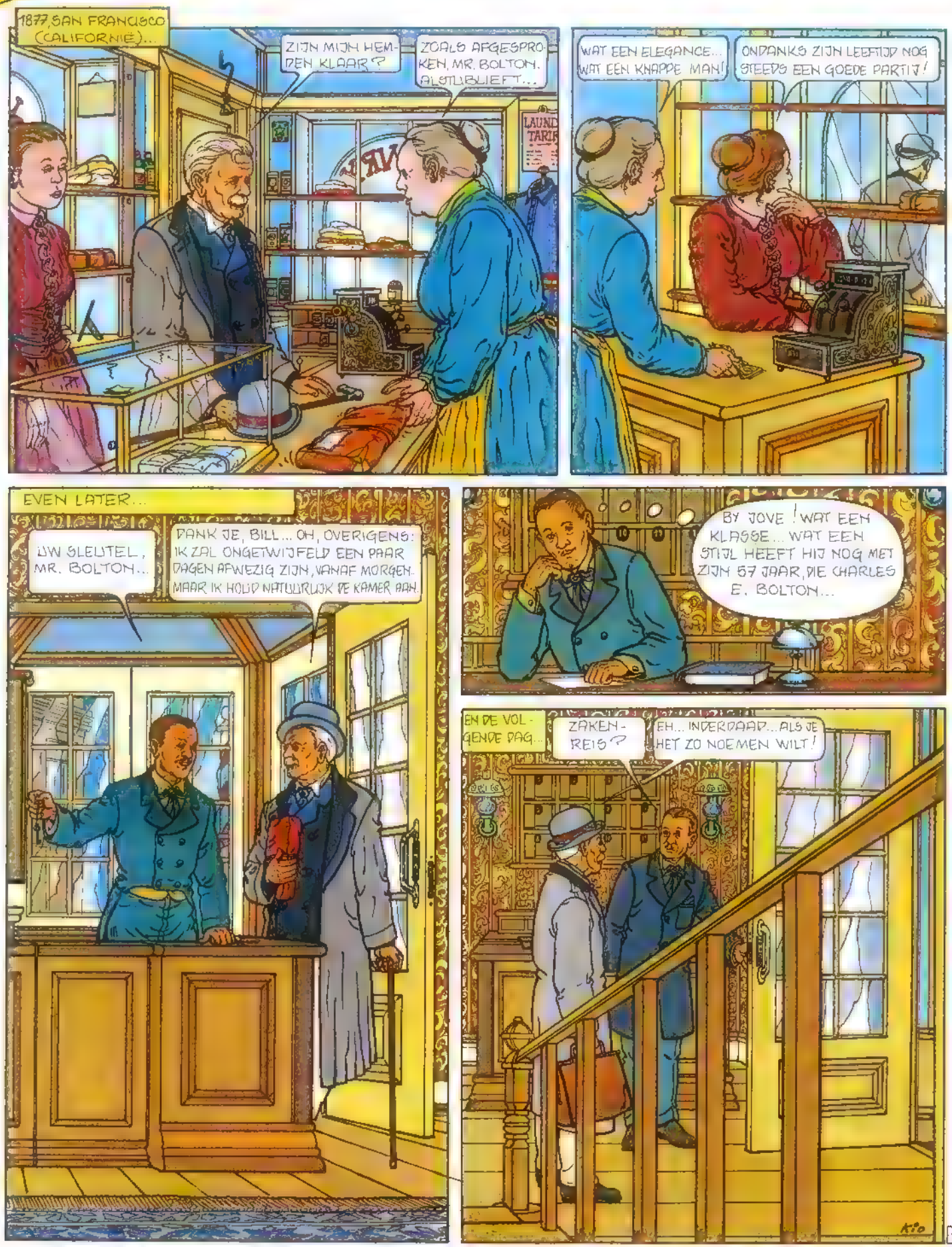
Slaat op de mogelijkheid van ABM's om binnen dan wel buiten de dampkring toe te slaan. Om praktische redenen wordt de bovengrens van de atmosfeer op ongeveer 50 km gesteld.

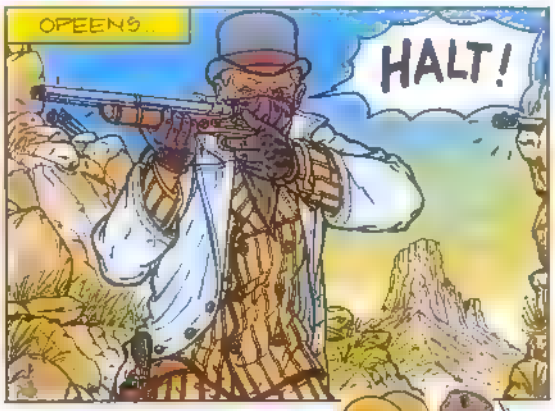
Conclusie: Nu jullie weten hoe al deze troep werkt, moet het duidelijk zijn in wat voor een gekkenwereld we leven.

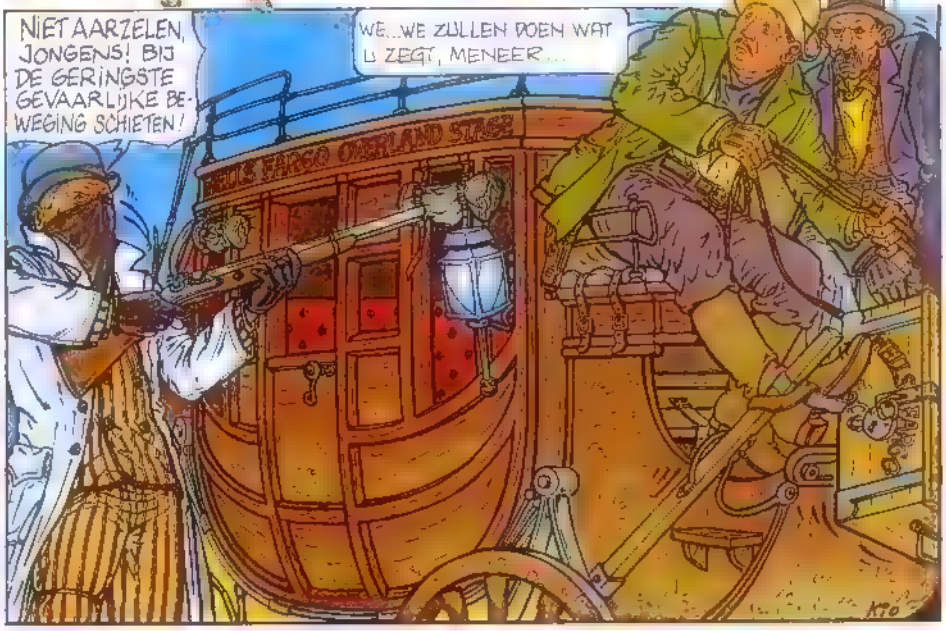
1) Laser Battle Station (Gevechtssatelliet) bewapend met elektromagnetische kanonnen en een laser).
2) Vernietiging van een gevechtssatelliet door een elektromagnetisch kanon... WHAAAAM!
3) ... en van een ABM-raket RATATATATAT!
4) Galosh- anti ballistic missile. De verdedigingslinie van Moskou bestaat hieruit.
5) Lancering van een Galosh.
6) Twee Russische anti-satellieten (ASAT). De eerste opent het vuur op een vijandelijke observatie-satelliet.
7) Salvo projectielen op weg naar het doel...
8) ... doel...
9) Explosie van een observatiesatelliet na een salvo afgeschoten door een ASAT.
10) Het beschermingsschild vliegt in stukken. CRAASH!

EEN WAAR VERHAAL

KIO
YVES DUVAL





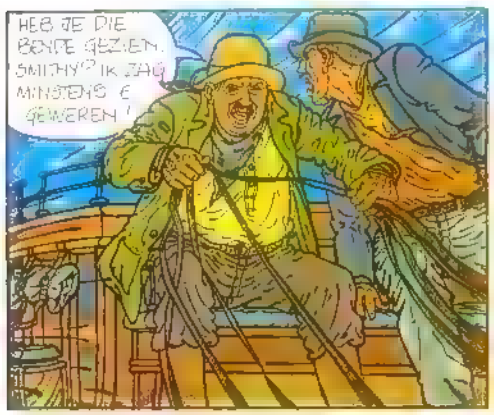


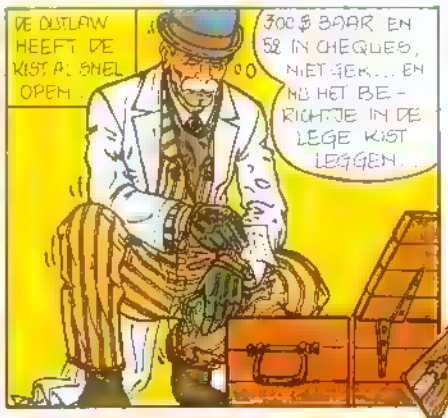
EN NU WEGWEZEN! YAAAA!

BANG

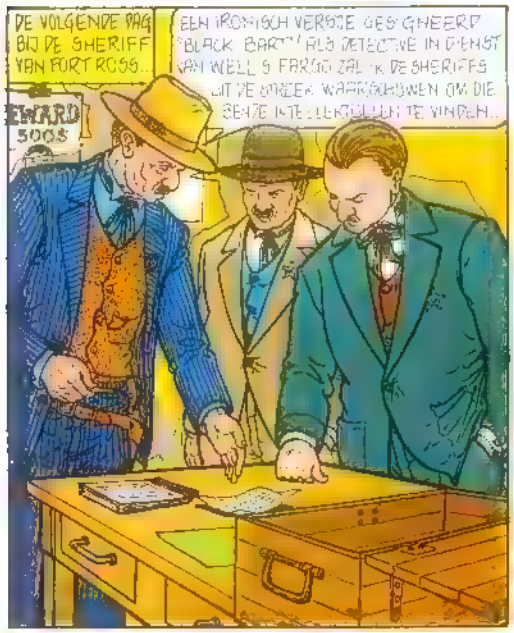
WELLS FARGO OVERLAND STAGE

SLA OM


HEB JE DIE BENDE GEZIEN, SMITHY? IK ZAG MINSTENS 6 GEWEREN!

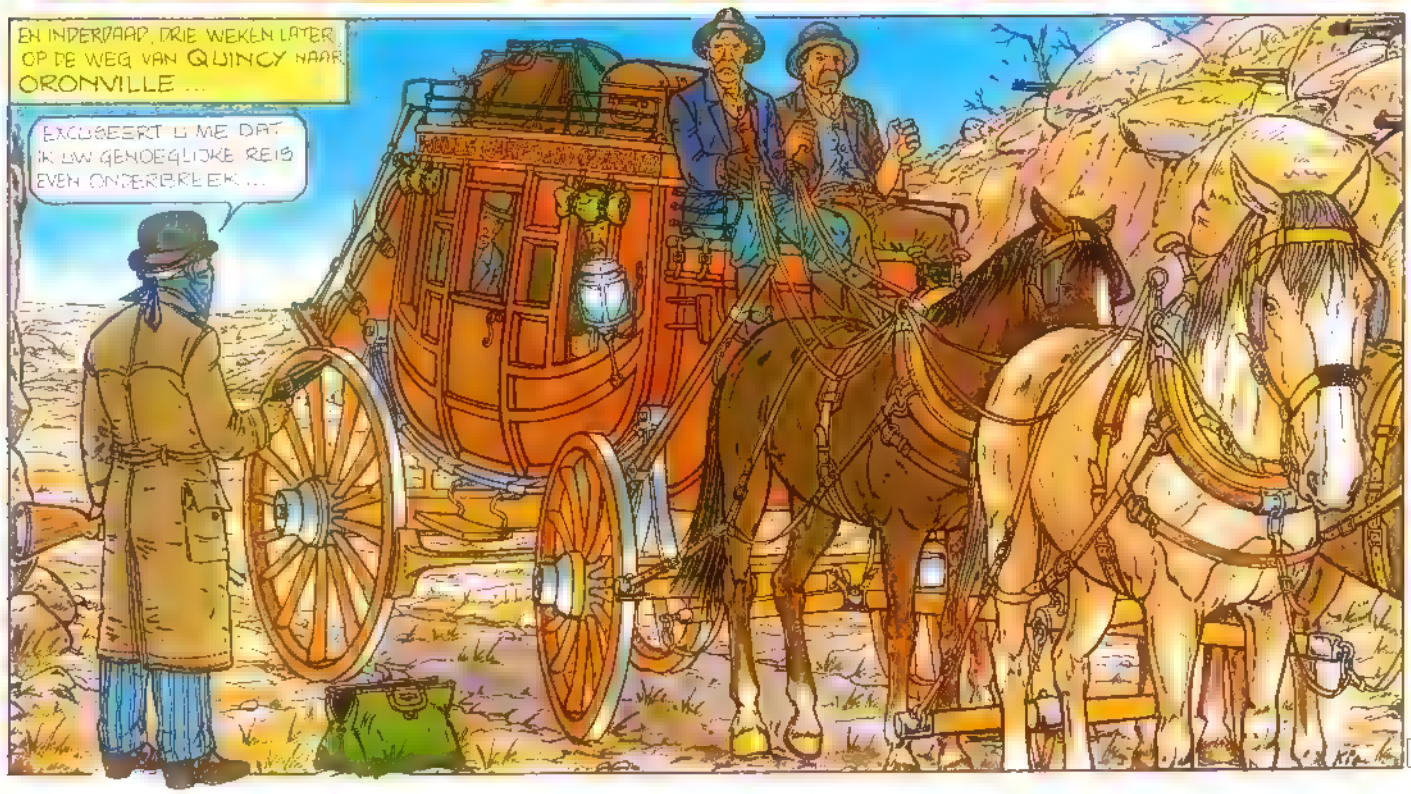

DE OUTLAW HEEFT DE KIST AL SNEL OPEN
300 $ BAAR EN 52 IN CHEQUES, NIET GEK... EN NU HET BERICHTJE IN DE LEGE KIST LEGGEN...

EN DE 6 GEWEREN OPHALEN DIE NIET EENS GELADEN WAREN


DE VOLGENDE DAG BIJ DE SHERIFF VAN FORT ROSS.
EEN IRONISCH VERSLAG GESCHREEF "BLACK BART" ALS DETECTIVE IN DIENST VAN WELLS FARGO ZAL IK DE SHERIFFS UIT DE OMGEK. WAARSCHUWEN OM DIE BENDE INTELLENTIELEN TE VINDEN...
REWARD 500$

STUK VOOR STUK PROBEREN ZE EEN EERSTE SPOOR TE VINDEN...
ZE WAREN MET MINSTENS 7 MAN EN HUN LEIDER MAAKTE EEN VASTBERADEN INDRUK...

OP DAT MOMENT IN SAN FRANCISCO
"LANG EN HARD HEB IK GEWERKT VOOR MIJN BROOD, VOOR DE EER, VOOR DE RIJKEN EN DE SLECHTEN..."
NIET SLECHT... ZO DAT IS DAN DE HAND TEKENING OPDER MIJN VOLGENDE AANSLAG

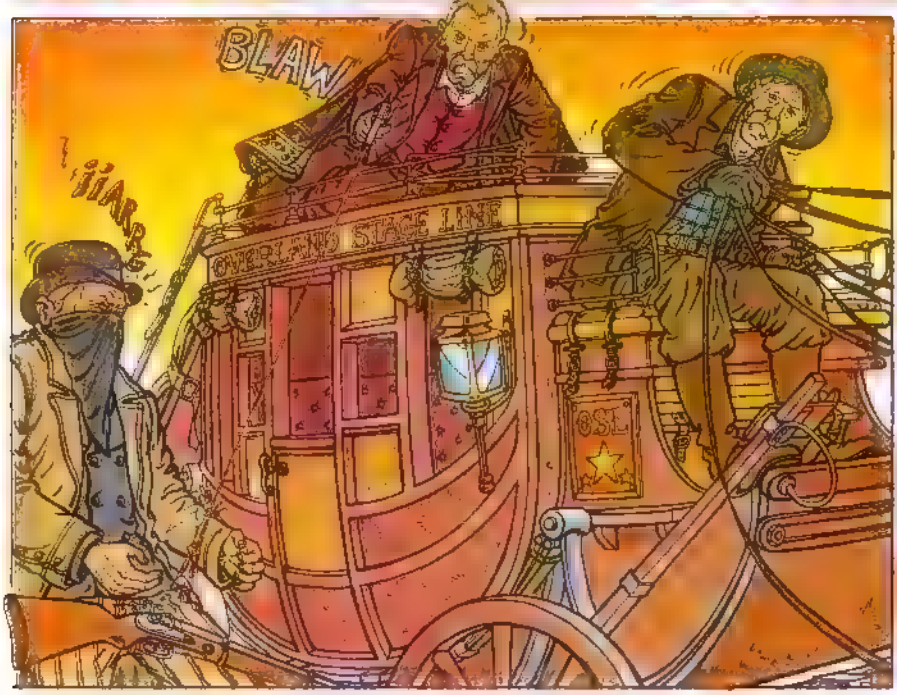

EN INDERDAAD, DRIE WEKEN LATER OP DE WEG VAN QUINCY NAAR ORONVILLE ...
EXCUSEERT U ME DAT IK UW GENOEGLIJKE REIS EVEN ONDERBREEK...

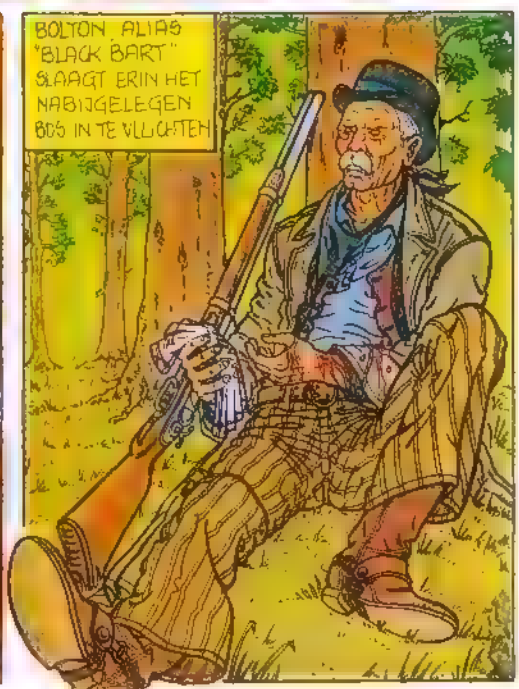
GELD EN JUWELEN
ZIE JE DIE GEWEREN DAARGINDS?
IK VERBIEDE JE ZE HELP DIT TE HANGEN, ORVILLE! GEEF HEM DE PORTEFEUILLE!

EN ALS DE POSTKOETS WEER WEG IS
377 $, EEN RING EN EEN ZILVEREN HORLOGE... IK HEB NIET TE KLAGEN!

EN VOOR HIJ DE PLEK VAN ZIJN NIEUWE MISDAAD VERLAAT LEGT "BLACK BART" ZIJN BERIJMDE BOODSCHAP IN DE LEEGGEROOFDE KIST...

OP 3 NOVEMBER 1883, NA ZES JAAR VRUCHTELOOS ONDERZOEK VAN DE POLITIE, BIJ ZIJN 28STE OVERVAL...
SCHIETEN, ROCKY! SCHIET HEM NEER!
W...?
OVERLAND STAGE LINE


BLAW
JIAAR
OVERLAND STAGE LINE
OSL


BOLTON, ALIAS "BLACK BART" SLAAGT ERIN HET NABIJGELEGEN BOS IN TE VLUCHTEN

SLA OM

EEN PAAR UUR LATER...

MISTER HUME! EEN ZAKDOEK VOL BLOED..

EINDELIJK IETS! ZIJN EERSTE FOUT...

EEN MERKTEKEN IN DE HOEK... FX07... NU HEBBEN WE HEM!

DIE MIDDAG...

SAN FRANCISCO TELT 91 WASSERIJEN ZOEK DEGENE DIE DEZE ZAKDOEK GEWASSEN HEEFT...

EN ZO...

FX07? HA... DAT IS HET NUMMER VAN MR BOLTON... DIE WOONT IN HET PENSION WEBB IN BEECING STREET...

TIEN MINUTEN LATER...

BLACK BART, JE BENT UITGERIJMD... HANDS UP!

BRAVO, HUME JE HEBT GEWONNEN MAAR DENK ERAAN DAT IK NOOIT EÉN SCHOT GELOST HEB! DAAR ZAL DE RECHTER REKENING MEE MOETEN HOUDEN

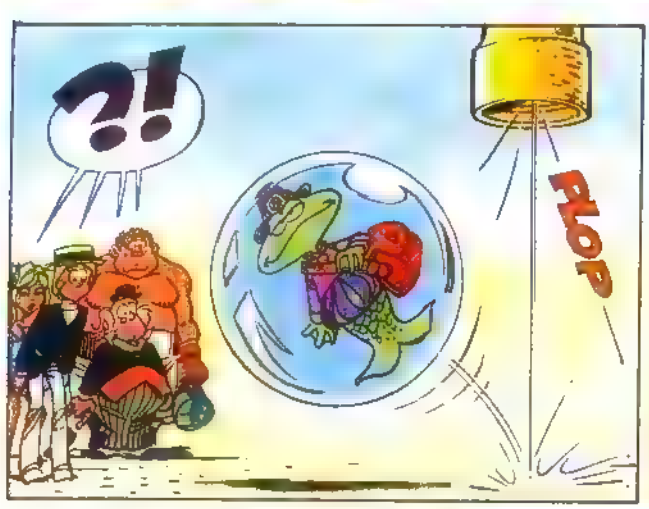
WANTED

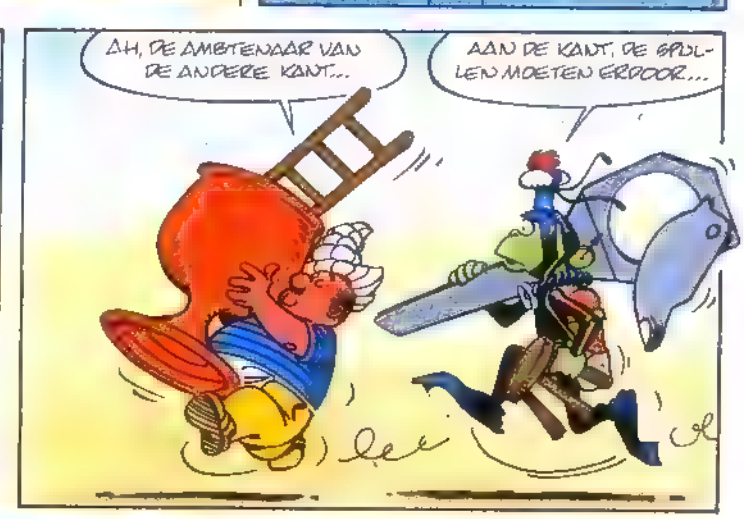
$

DE OUDE OUTLAW WERD OP 21 NOVEMBER 1883 VEROORDEELD TOT 6 JAAR GEVANGENIS. NA 4 JAAR EN 2 MAANDEN WERD HIJ VRIJGELATEN WEGENS GOED GEDRAG. HIJ WAS TOEN 68 JAAR OUD.

ROZE BOTTEL

SAMENVATTING: Vooraleer zij Dromenland kunnen verlaten, moeten onze vrienden eerst voorbij de douane. Roze Bottel legt er meteen een liefdesverklaring af! Bovendien wordt hen nu de doorgang versperd door een glazen gordijn!





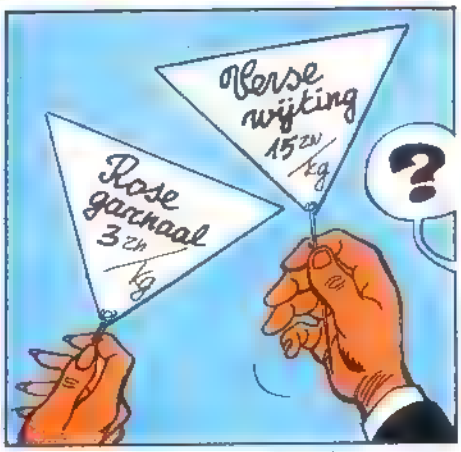
SLA OM

VOLGENS MARITIEME OFFICIEUZE EN NIET BEVESTIGDE BERICHTEN DIEN IK IN BEGINSEL EN ONDER ALLE VOORBEHOUD BEGELEIDING TE VERSCHAFFEN AAN EEN ONZEKER AANTAL REIZIGERS, TUSSEN DE 5 EN DE 3 IN GETAL...
DAT IS EXACT, WIJ ZIJN MET Z'N VIEREN...

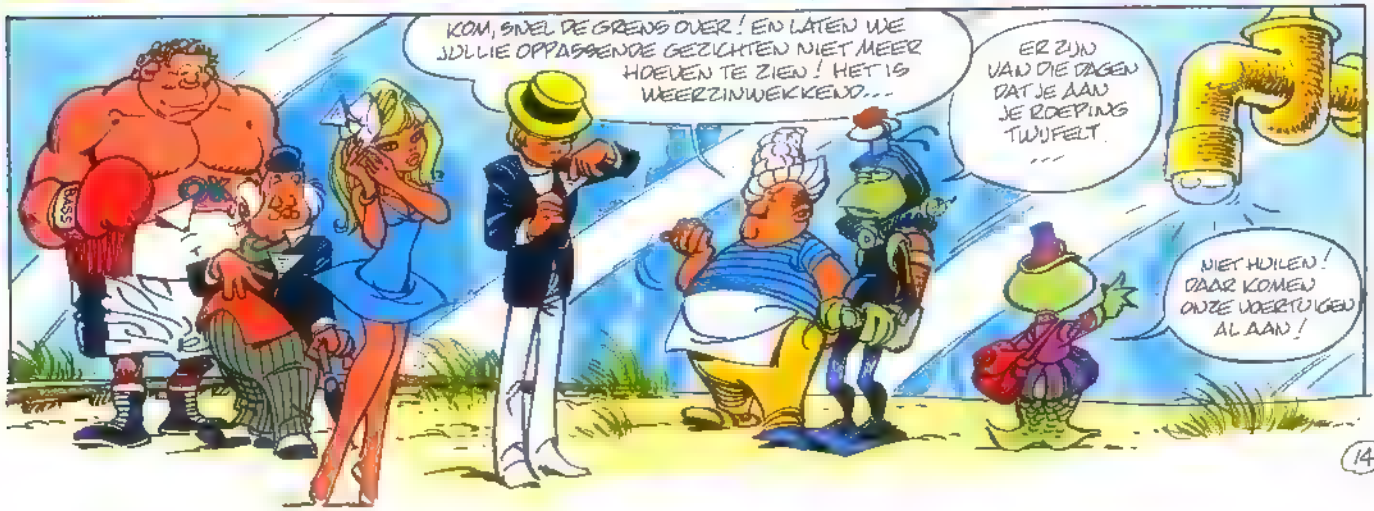
MAG IK U VERZOEKEN GEEN VERWARRING TE SCHEPPEN BINNEN DE OFFICIËLE SCHATTINGEN, JA? TUSSEN DE 3 EN DE 5 BIEDT RUIMTE VOOR SCHOMMELINGEN NAAR GELANG SEIZOEN, MAANSTAND EN INFLATIECORRECTIE...
?

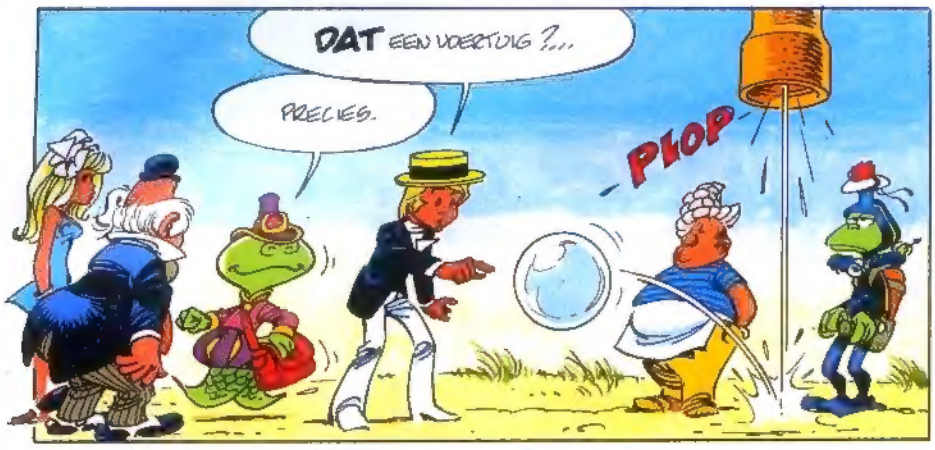
...EN DAN ZUIG IK NOG VAN DE DAGKOERS, DE MARKTWAARDE EN DE DOW JONES-INDEX. ER ZIJN LIEDEN DIE WERKELIJK NIETS SNAPPEN VAN OCEANOGRAFIE. MAAR HET DOET ER NIET TOE. HIER ZIJN UW OPSPELDPASJES...

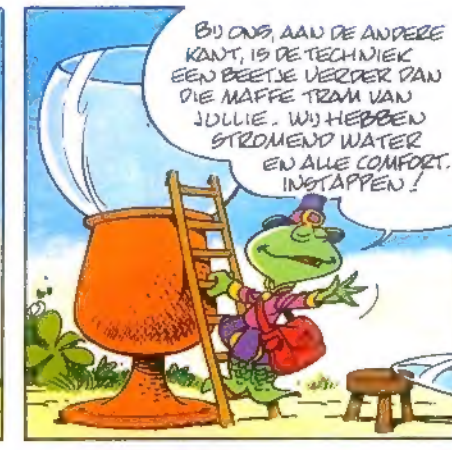
OH, WAT SCHATTIG! MIJN INSIGNE LUIDT "ROSE GARNAAL, 3 ZOENTJES PER ONG...
HUH?

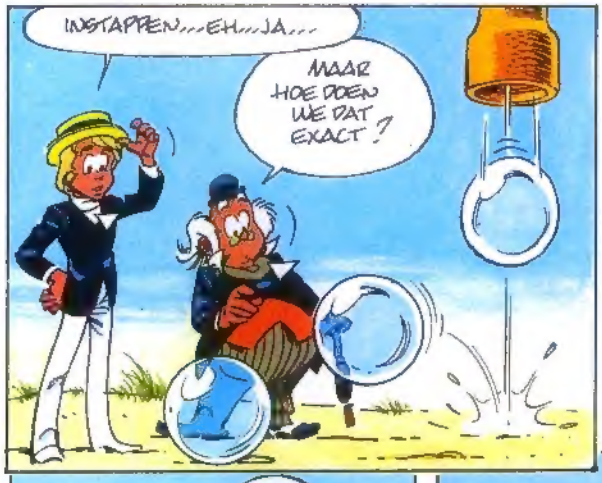

Verse wijting 15 zn/kg
Rose garnaal 3 zn/kg
?

ALS IK HET EXACT LEES, STAAT ER BIJ MIJ: POTVIS, PER STUK...
EN BIJ MIJ ROOE POON MET BOONTJES...


KOM, SNEL DE GRENS OVER! EN LATEN WE JULLIE OPPASSENDE GEZICHTEN NIET MEER HOEVEN TE ZIEN! HET IS WEERZINWEKKENDE...
ER ZIJN VAN DIE DAGEN DAT JE AAN JE ROEPING TWIJFELT...
NIET HUILEN! DAAR KOMEN ONZE VOERTUIGEN AL AAN!


DAT EEN VOERTUIG ?...
PRECIES.
PLOP

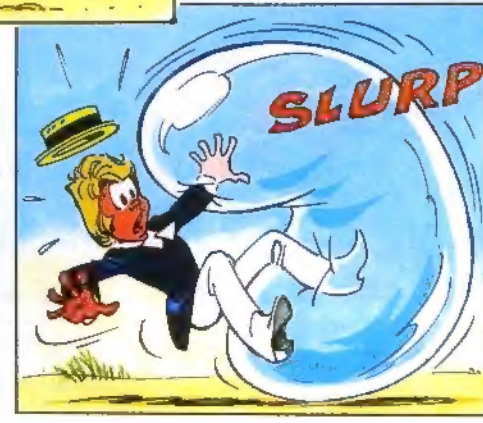

BIJ ONS, AAN DE ANDERE KANT, IS DE TECHNIEK EEN BEETJE VERDER DAN DIE MAFFE TRAM VAN JULLIE. WIJ HEBBEN STROMENDE WATER EN ALLE COMFORT. INSTAPPEN !


INSTAPPEN...EH...JA...
MAAR HOE DOEN WE DAT EXACT ?

JE DOET NIKS ! DE ZEEVAART IS WEL WAT VERDER GEKOMEN SINDS HET EI VAN DE COLUMBUS VAN JULLIE, VRIND...

VOORUIT MET DE AUTOMATISCHE INBELLING... HOP!

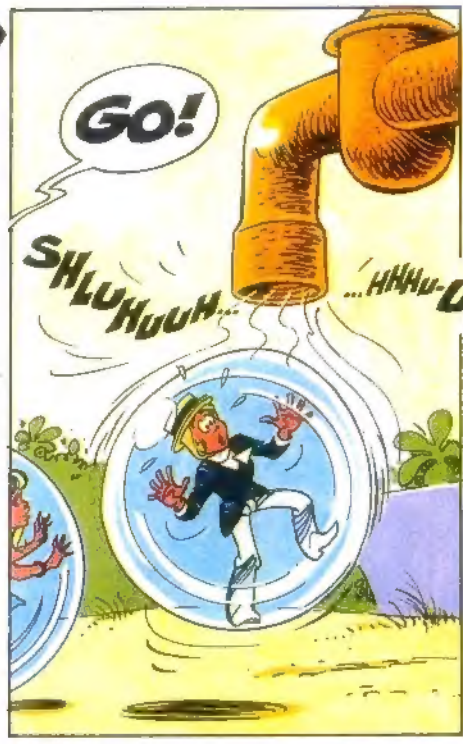
?

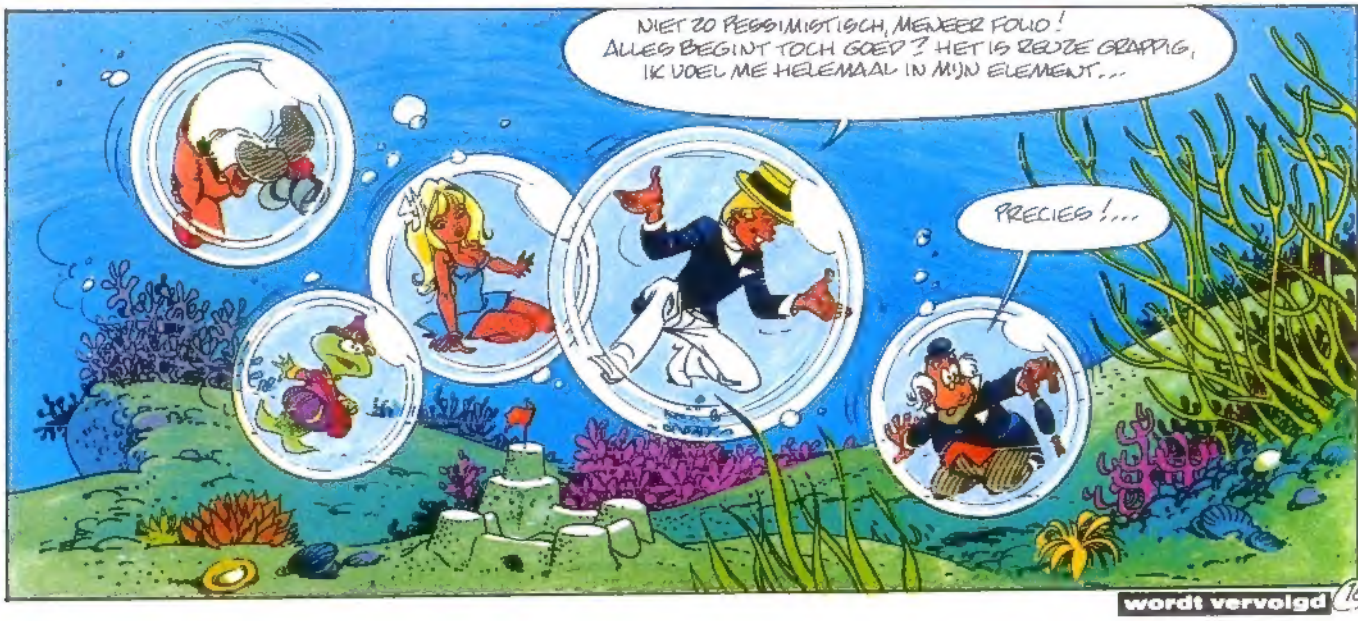

SLURP!!

!
?
!
!
?

OPGEPAST ! IN DE RIJ, ÉÉN VOOR ÉÉN ! DE OPSLURPING KAN BEGINNEN !

ROZE BOTTEL





wordt vervolgd

VOOR OF TEGEN, LEER BEWEGEN!

Deze sportieve jongeling heeft nog niet door dat het fietszadel precies onder het achterwerk geplaatst hoeft te worden. Zo wordt fietsen wel een hele klus! Na een Sporku-stage wordt-ie wel wijzer!

Geweldig! Je merkt het overal! In iedere verse bloesem, in iedere zonnestraal die je lichaam tot diep binnenin je botten verwarmt en al wat lelijk is — en dat is heel wat in deze wereld — een gouden glans geeft. Alles wijst erop: weldra regeert Koning Vakantie. En wat doe je zoal met al die vrije tijd? Nietsdoen? Je huiscomputer binnenste buiten keren? Vader en moeder wat pesten? Gewoon wat lekker vrijen? Ach, er is zoveel mee aan te vangen met al die onbezorgde vrije dagen. Maar als je van aktie, avontuur en beweging houdt, dan hebben we hier wat voor je. *Sport*, lieve vrienden, dat is je ware! Zo meent ook de *VZW Sporku* die, steunend op een jarenlange ervaring, jullie een heleboel vakantieformules aanbiedt met sportiviteit als basisingrediënt. Er is voor elk wat wils. Het *avonturenkamp* bijvoorbeeld, waar je diersporen kunt leren herkennen, vlotten leren bouwen, brood leren bakken (met het doorgaans vitamine-arme brood van vandaag is dat laatste belangrijker dan je denkt) enz...

Je kan er ook terecht voor surfsport, zonnekloppen — *onze* geliefde sport — voetbal, zeilstages, fietstochten, een computerweek en we stoppen er gelijk mee want er is te veel om op te noemen.

Kortom, ben je geïnteresseerd in een sportieve vakantie in groep, vraag dan gelijk de door VZW Sporku *gratis* aangeboden brochure aan op het volgende adres: Sporku — Jozef Wautersstraat, 20, 2600 Berchem, België. Tel. 03/2187052.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

ALLES OVER TELE-GELEID SPEELGOED!

+

« KAMIKAZE »
een reuze-volledig verhaal door Jean-Yves Delitte

+

« HET GEHEIM VAN DE GROT »
een nieuw avontuur van
CHICK BILL

Gratis met Goudappeltje zeedieren zien.

Dat lijkt je wel wat, 'n dag Dolfinarium Harderwijk? Shows met o.a. de orca, dolfijnen én walrussen? Drink dan Goudappeltje. Dan kun jij gratis naar binnen. Het is heel simpel. Op elk pak zit 'n Dolfinarium zegel.

Plak hier je zegel	Plak hier je zegel	Plak hier je zegel	Plak hier je zegel	Plak hier je zegel
DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK

Spaar er 5 (heb je zo, als je graag Goudappeltje drinkt) en plak ze op deze advertentie of op de spaarkaart uit de winkel. Het Dolfinarium geeft je dan 'n gratis kaartje (als je tussen 2 en 12 jaar bent en begeleid wordt door 1 betalende volwassene per spaarkaart). Alvast veel plezier! Goudappeltje. Het beste appelsap onder de zon.

De actie loopt, onvoorziene omstandigheden uitgesloten, t/m 26 oktober 1986. Openingstijden: dagelijks van 09.00 tot 17.00 uur. Toegangsprijs: kinderen 2-12 jaar f 9,- volwassenen f 11,-

Spaar de speciale zegels voor gratis toegang tot 't Dolfinarium Harderwijk.